

ΟΔΗΓΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: «ΕΙΚΟΝΟΛΗΠΤΗΣ»

ΟΔΗΓΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΤΗΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ

ΕΙΚΟΝΟΛΗΠΤΗΣ

ΟΔΗΓΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: «ΕΙΚΟΝΟΛΗΠΤΗΣ»

Γενικά

- Το επίπεδο των διπλωματούχων είναι μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης
- Οι απολυτήριοι τίτλοι εισαγωγής είναι ΓΕΛ, ΤΕΛ, ΕΠΛ, ΤΕΕ Β΄ κύκλου και ΕΠΑΛ – ΕΠΑΣ
- Η διάρκεια κατάρτισης είναι 4 εξάμηνα (14 εβδομάδες / εξάμηνο).

1. Σύντομη περιγραφή επαγγελματικών δραστηριοτήτων (Προφίλ επαγγέλματος)

1.1. Τομέας δραστηριοτήτων

Το πεδίο ανάπτυξης των δραστηριοτήτων του εικονολήπτη είναι:

- οι ειδήσεις, τα ρεπορτάζ και οι λοιπές τηλεοπτικές ενημερωτικές εκπομπές
- τα «ζωντανά» τηλεοπτικά προγράμματα κάθε είδους
- οι τηλεοπτικές σειρές με υπόθεση
- οι κινηματογραφικές ή τηλεοπτικές ταινίες με υπόθεση
- τα τηλεοπτικά ή κινηματογραφικά ντοκιμαντέρ
- οι διαφημιστικές ταινίες
- βιντεοσκοπήσεις για πολυμέσα
- βιντεοσκοπήσεις άλλου είδους (π.χ. κοινωνικών εκδηλώσεων).

Σύμφωνα με την Υπουργική Απόφαση με αρ. ΥΠΠΟ/ΔΙΚΟΜ/84148/1376/1402 (ΦΕΚ 1483/τ' Β/27-10-2005), ο εικονολήπτης μπορεί να λάβει τις εξής άδειες (με προϋποθέσεις):

1. Βοηθού εικονολήπτη
2. Βοηθού χειριστή κινηματογραφικής μηχανής λήψης
3. Τεχνικού ειδικών οπτικών εφέ με χρήση Η/Υ
4. Άδεια εικονολήπτη
5. Χειριστή κινηματογραφικής μηχανής λήψης (cameraman)

1.2. Επαγγελματικά καθήκοντα

Τα καθήκοντα του εικονολήπτη είναι:

- ο χειρισμός της κάμερας σύμφωνα με τις οδηγίες του σκηνοθέτη ή του διευθυντή φωτογραφίας σχετικά με το είδος και το μέγεθος του πλάνου, τη γωνία λήψης, το διάφραγμα του φακού, την ταχύτητα και τις λοιπές τεχνικές παραμέτρους που είναι απαραίτητες για την καταγραφή οπτικού υλικού από κάμερα, ανεξαρτήτως τύπου
- ο φωτισμός του χώρου που καταγράφεται από την κάμερα, όταν δεν υπάρχει ειδικός τεχνικός (φωτιστής ή διευθυντής φωτογραφίας) για να επιμεληθεί σχετικά
- η λήψη του ήχου, όταν χρησιμοποιείται βιντεοκάμερα και δεν υπάρχει ειδικός τεχνικός (ηχολήπτης) για να επιμεληθεί σχετικά
- η εκτέλεση των εντολών του τηλεσκηνοθέτη σχετικά με το χειρισμό της κάμερας κατά την καταγραφή προγράμματος σε στούντιο.

2. Αναλυτική περιγραφή των απαραίτητων γνώσεων και δεξιοτήτων

2.1. Περιγραφή γενικών γνώσεων και δεξιοτήτων

Ο εικονολήπτης πρέπει να διαθέτει:

- ικανότητα συνεργασίας με τα υπόλοιπα μέλη του συνεργείου
- ικανότητα να πειθαρχεί και να εκτελεί τις εντολές του σκηνοθέτη
- ικανότητα πρότασης εναλλακτικών λύσεων ως προς τα προβλήματα που προκύπτουν
- Ικανότητα διοίκησης και καθοδήγησης των μελών της ομάδας της εικονοληψίας

ΟΔΗΓΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: «ΕΙΚΟΝΟΛΗΠΤΗΣ»

- Δυνατότητα να προνοεί και να επιμελείται για τις ασφαλείς συνθήκες χρήσης και φύλαξης της κάμερας, των βοηθητικών εξαρτημάτων και των φωτιστικών σωμάτων.

2.2. Περιγραφή βασικών επαγγελματικών γνώσεων και δεξιοτήτων

Οι απαραίτητες γνώσεις και δεξιότητες ενός εικονολήπτη είναι:

- ο απόλυτος έλεγχος της κάμερας που χρησιμοποιεί
- η γνώση των δυνατοτήτων των φωτιστικών σωμάτων, ανάλογα με την ισχύ τους, τη θέση τους κλπ.
- η «φωτογραφική» αντίληψη του κόσμου, μια ικανότητα που απαιτεί εκπαίδευση της οπτικής του, ώστε να μπορεί να προσδιορίζει πώς θα είναι η πραγματικότητα όταν αποτυπωθεί από τη κάμερα
- η ευρύτερη καλλιέργεια και παιδεία πάνω στην τέχνη και την αισθητική
- η γνώση της ιστορίας της κάμερας και των ΜΜΕ στα οποία χρησιμοποιείται
- η γνώση μεθόδων αφήγησης της κινούμενης εικόνας
- η γνώση της ειδικής (και ξενόγλωσσας) ορολογίας, ώστε να αξιοποιεί τον τεχνολογικό εξοπλισμό και να συνεννοείται με τους λοιπούς συντελεστές της παραγωγής.

2.3. Περιγραφή ειδικών επαγγελματικών προσόντων

Ο εικονολήπτης πρέπει να ενημερώνεται διαρκώς σχετικά με:

- τα νέα προϊόντα (κάμερες, φώτα, εξαρτήματα κλπ.) της αγοράς που μεταβάλλουν την τεχνολογία που χρησιμοποιεί και τις δυνατότητες του μέσου του
- τις επικρατούσες αισθητικές αντιλήψεις που διαμορφώνουν (και διαμορφώνονται από) τα ΜΜΕ που εργάζεται
- την τεχνολογία και τις μεταβολές στους χώρους παραγωγής, καθώς και τους νέους τρόπους μετάδοσης και αναπαραγωγής της εικόνας.

ΟΔΗΓΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: «ΕΙΚΟΝΟΛΗΠΤΗΣ»

**3. Πρόγραμμα κατάρτισης
3.1. Ωρολόγιο πρόγραμμα**

| ΕΞΑΜΗΝΟ | Α | | | Β | | | Γ | | | Δ | | |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | Θ | Ε | Σ | Θ | Ε | Σ | Θ | Ε | Σ | Θ | Ε | Σ |
| Μαθήματα | | | | | | | | | | | | |
| Αγγλικά | 3 | | 3 | 3 | | 3 | 3 | | 3 | 3 | | 3 |
| Χρήση Η/Υ | | 2 | 2 | | 2 | 2 | | | | | | |
| Ιστορία κινούμενης εικόνας Ι | 3 | | 3 | | | | | | | | | |
| Φωτισμός Ι – Εισαγωγή στο φωτισμό | 1 | 1 | 2 | | | | | | | | | |
| Τηλεοπτική παραγωγή | 2 | 1 | 3 | | | | | | | | | |
| Παραγωγή στους τομείς ΜΜΕ | 1 | | 1 | | | | | | | | | |
| Σκηνοθεσία | 2 | 1 | 3 | | | | | | | | | |
| Σενάριο | 2 | | 2 | | | | | | | | | |
| Δεοντολογία και επικαιρότητα | 1 | | 1 | | | | | | | | | |
| Τεχνική στατικής φωτογραφίας Ι, II | | 2 | 2 | | 2 | 2 | | | | | | |
| Μηχανή λήψης Ι (εισαγωγή), II (τεχνοτροπίες), III (φιλμ) | | 3 | 3 | | 5 | 5 | | 3 | 3 | | | |
| Ιστορία κινούμενης εικόνας II | | | | 4 | | 4 | | | | | | |
| Φωτισμός II – Μέθοδοι φωτισμού | | | | 1 | 4 | 5 | | | | | | |
| Αισθητική εικόνας | | | | 3 | | 3 | | | | | | |
| Τεχνική επικοινωνίας - Επιχειρη- ματικότητα | | | | | | | 1 | | 1 | | | |
| Ιστορία κινούμενης εικόνας III | | | | | | | 4 | | 4 | | | |
| Ιστορία στατικής φωτογραφίας | | | | | | | 2 | | 2 | | | |
| Τεχνολογία φιλμ | | | | | | | 2 | | 2 | | | |
| Τεχνολογία τηλεοπτικής κάμερας | | | | | | | | 2 | 2 | | | |
| Συστήματα μοντάζ | | | | | | | 1 | 1 | 2 | | | |
| Μονοκάμερο σύστημα | | | | | | | | 5 | 5 | | | |
| Ιστορία κινούμενης εικόνας IV | | | | | | | | | | 4 | | 4 |
| Φωτισμός III – Φωτισμός στούντιο | | | | | | | | | | | 5 | 5 |
| Ηχοληψία | | | | | | | | | | 1 | 1 | 2 |
| Νέες τεχνολογίες | | | | | | | | | | 2 | | 2 |
| Πολυκάμερο σύστημα | | | | | | | | | | | 5 | 5 |
| Σύγχρονες τάσεις | | | | | | | | | | 3 | | 3 |
| ΣΥΝΟΛΟ | 15 | 10 | 25 | 11 | 13 | 24 | 13 | 11 | 24 | 13 | 11 | 24 |

Θ = ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ
Ε = ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ
Σ = ΣΥΝΟΛΟ ΩΡΩΝ ΑΝΑ ΜΑΘΗΜΑ

3.1.1. Μαθήματα βασικής επαγγελματικής κατάρτισης

Τα μαθήματα βασικής επαγγελματικής κατάρτισης του εικονολήπτη είναι:

- Αγγλικά,
- Χρήση Η/Υ
- Τεχνική επικοινωνίας – Επιχειρηματικότητα
- Ιστορία κινούμενης εικόνας I, II, III, IV
- Ιστορία στατικής φωτογραφίας
- Τεχνική στατικής φωτογραφίας I, II
- Σενάριο
- Τηλεοπτική παραγωγή
- Παραγωγή στους τομείς ΜΜΕ
- Σκηνοθεσία
- Συστήματα μοντάζ
- Εργαστήριο πολυκάμερων συστημάτων
- Δεοντολογία και επικαιρότητα
- Αισθητική εικόνας
- Σύγχρονες τάσεις
- Ηχοληψία
- Τεχνολογία φιλμ

3.1.2. Μαθήματα εξειδίκευσης

- Φωτισμός I (εισαγωγή στο φωτισμό), II (μέθοδοι φωτισμού), III (φωτισμός στούντιο)
- Μηχανή λήψης I (εισαγωγή), II (τεχνοτροπία), III (φιλμ)
- Νέες τεχνολογίες
- Τεχνολογία τηλεοπτικής κάμερας
- Μονοκάμερο σύστημα.

3.2. Γνωστικά αντικείμενα (μαθήματα)

3.2.1. Στοχοθεσία του προγράμματος κατάρτισης στο θεωρητικό μέρος

Στόχος των θεωρητικών μαθημάτων του προγράμματος κατάρτισης είναι η απόκτηση γνώσεων, ώστε ο καταρτιζόμενος αφενός να μπορεί να ανταποκριθεί και να κατανοήσει τις σύγχρονες επικοινωνιακές και αισθητικές μεθόδους και αφετέρου να έχει μια συνοπτική αλλά ολοκληρωμένη άποψη για την πορεία και την παράδοση των οπτικοακουστικών μέσων και της εξέλιξης των εκφραστικών μέσων τους.

Για το σκοπό αυτό, το βασικό μάθημα που διδάσκεται σε όλα τα εξάμηνα κατάρτισης είναι η Ιστορία της κινούμενης εικόνας, μια σύνθετη και συνοπτική προσέγγιση των μέσων της οπτικοακουστικής επικοινωνίας στο σύνολό τους (κινηματογράφος, τηλεόραση, πολυμέσα), με έμφαση στην τεχνολογία και στους βασικούς σταθμούς της αισθητικής τους. Οι παραδόσεις συνοδεύονται απαραίτητα από τη χρήση και την ανάλυση οπτικοακουστικού υλικού για τις ανάγκες της συγκεκριμένης ειδικότητας.

Παράλληλα, τα εισαγωγικά μαθήματα Σκηνοθεσία, Σενάριο και Παραγωγή (τηλεοπτική και ΜΜΕ) φιλοδοξούν να παρουσιάσουν με πληρότητα τις διαστάσεις της θέσης και τις σχέσεις του εικονολήπτη με τις άλλες ειδικότητες, όσον αφορά τη δημιουργία του οπτικοακουστικού έργου. Ακόμη, τα μαθήματα Αισθητική εικόνας και Ιστορία στατικής φωτογραφίας διευρύνουν τους γνωστικούς του ορίζοντες με αναφορά στη μακρόχρονη παράδοση των οπτικών τεχνών στο σύνολό τους. Όλα τα προαναφερόμενα μαθήματα έχουν προγραμματιστεί για τα πρώτα εξάμηνα, ώστε να ε-

ΟΔΗΓΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: «ΕΙΚΟΝΟΛΗΠΤΗΣ»

γκαθιδρύσουν με σωστό τρόπο το θεωρητικό πλαίσιο μέσα στο οποίο ο καταρτιζόμενος θα αναπτύξει τις πρακτικές δεξιότητές του σε μεταγενέστερα εξάμηνα.

Τέλος, τα μαθήματα Σύγχρονες τάσεις, Δεοντολογία και επικαιρότητα και Τεχνική επικοινωνίας – Επιχειρηματικότητα αποσκοπούν στην ένταξη του καταρτιζόμενου στη σύγχρονη ελληνική εργασιακή πραγματικότητα.

3.2.2. Στοχοθεσία του προγράμματος κατάρτισης στο πρακτικό μέρος

Στόχος των πρακτικών μαθημάτων του προγράμματος κατάρτισης είναι να προετοιμάσουν τον καταρτιζόμενο ώστε να μπορεί να δουλέψει αμέσως μετά την αποφοίτηση του ως βοηθός διευθυντή φωτογραφίας σε τηλεοπτική ή κινηματογραφική ή άλλη οπτικοακουστική παραγωγή, ανεξάρτητα από το υλικό καταγραφής που χρησιμοποιείται. Για να φτάσει σε αυτό το επίπεδο, ο διπλωματούχος πρέπει να έχει την απαραίτητη τεχνική εκπαίδευση πάνω στα μηχανήματα της σημερινής ελληνικής αγοράς με όσο το δυνατόν περισσότερες ώρες εξάσκησης.

Για την εκπλήρωση αυτού του στόχου, εισάγονται από το πρώτο κιάλας εξάμηνο πρακτικά μαθήματα (Τεχνική στατικής φωτογραφίας, Μηχανή λήψης I, Φωτισμός I), ώστε άμεσα και βαθμιαία να εξοικειώνεται ο καταρτιζόμενος με τις τεχνικές και την τεχνολογία της ειδικότητας του. Στα υπόλοιπα εξάμηνα, τα εργαστήρια και η πρακτική άσκηση στις κάμερες, τις τεχνολογίες φιλμ και τηλεόρασης, το φωτισμό, την ηχοληψία και τα συστήματα μοντάζ καλύπτουν την πλειοψηφία των διδακτικών ωρών. Τα σημαντικά πρακτικά μαθήματα καλύπτουν πολλές φορές ολόκληρο το πεντάωρο ημερήσιο πρόγραμμα, ώστε να υπάρχει χρόνος για εναλλαγή των καταρτιζομένων στο χειρισμό του εξοπλισμού και να μπορούν να συνδυαστούν με ασκήσεις / μαθήματα άλλων ειδικοτήτων (δημοσιογράφοι, φροντιστές, μοντέρ κλπ.).

3.2.3. Το αναλυτικό πρόγραμμα

ΜΑΘΗΜΑ: ΑΓΓΛΙΚΑ

ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄ Θεωρία 3 ώρες / εβδομάδα

ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄ Θεωρία 3 ώρες / εβδομάδα

ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄ Θεωρία 3 ώρες / εβδομάδα

ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄ Θεωρία 3 ώρες / εβδομάδα

Στόχος του μαθήματος είναι να μπορεί ο καταρτιζόμενος να καταλάβει τεχνικά εγχειρίδια με οδηγίες χρήσης και τεχνικές συμβουλές για τα μηχανήματα που χειρίζεται και να μελετήσει μέρος της ξένης βιβλιογραφίας της ειδικότητας του. Η χρήση των κλασικών βιβλίων εκμάθησης αγγλικών πρέπει να αποφευχθεί και να αναπτυχθεί μια νέα μέθοδος βασισμένη σε τεχνικά κείμενα. Είναι σημαντικό να ολοκληρώνεται η διδασκαλία ενός κειμένου εντός της ίδιας ενότητας ωρών, ώστε ο καταρτιζόμενος να παίρνει ταυτόχρονα και χρηστικές πληροφορίες για την ειδικότητά του.

ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄ και Β΄

Γενικά αγγλικά (γραμματική, συντακτικό, λεξιλόγιο).

ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄

Στο Γ΄ εξάμηνο, διδάσκονται κείμενα οδηγιών χρήσης μηχανημάτων (σχετικά απλών και μικρού μεγέθους), όπου, εκτός από τους τεχνικούς όρους, θα δίνεται βάση και στη γραμματική και το συντακτικό. Τα κείμενα μπορούν να αντληθούν από τα συνοδευτικά βιβλιαράκια των καμερών, των μηχανημάτων μοντάζ ή ήχου, των τηλεοράσεων και των λοιπών μηχανημάτων. Επίσης, δίνεται έμφαση στην κατάρτιση και την

ΟΔΗΓΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: «ΕΙΚΟΝΟΛΗΠΤΗΣ»

εκμάθηση λίστας λέξεων και τεχνικών όρων (όχι περισσότερων από 300) που πρέπει να γνωρίζει ο καταρτιζόμενος πριν βγει στην αγορά εργασίας.

ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄

Στο Δ΄ εξάμηνο, ο καταρτιζόμενος συνεχίζει τη μελέτη κειμένων από πραγματικά τεχνικά εγχειρίδια και εισάγεται σε προσεκτικά επιλεγμένα κεφάλαια από ακαδημαϊκά τεχνικά βιβλία της αγγλοαμερικανικής βιβλιογραφίας που αναφέρονται στην ειδικότητα του ή σε παρεμφερείς ειδικότητες. Σκοπός είναι να αρχίσει να εξοικειώνεται με τους τεχνικούς όρους της γραπτής και προφορικής γλώσσας των συναδέλφων του αλλοδαπών τεχνικών. Έμφαση δίνεται και πάλι στην κατάρτιση και την εκμάθηση λίστας λέξεων και τεχνικών όρων (όχι περισσότερων από 500 συνολικά), τις οποίες πρέπει να γνωρίζει ο καταρτιζόμενος πριν βγει στην αγορά εργασίας.

ΜΑΘΗΜΑ: ΧΡΗΣΗ Η/Υ

ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄ Εργαστήριο 2 ώρες / εβδομάδα

ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄ Εργαστήριο 2 ώρες / εβδομάδα

ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄

1. Είσοδος (2 ώρες)

Γνωριμία με το υλικό: συσκευές εισόδου.

Πληκτρολόγιο. Ποντίκι Π.Υ. Σαρωτής (Scanner). Ψηφιακές κάμερες. Άλλες συσκευές εισόδου. Ασκήσεις: συσκευές εισόδου.

Κατανόηση του λογισμικού: δεδομένα και διαμόρφωση εισόδων.

Έννοια δεδομένων και είδη δεδομένων. Είδη δεδομένων. Ψηφίο (bit) και χαρακτήρας (byte).

Ασκήσεις: δεδομένα και διαμόρφωση εισόδων.

Εφαρμογή στον υπολογιστή: είσοδος δεδομένων.

Ασκήσεις: είσοδος δεδομένων.

2. Επεξεργασία (2 ώρες)

Γνωριμία με το υλικό: συσκευές επεξεργασίας.

Επεξεργαστής και διασυνδέσεις. Περιφερειακές μονάδες αποθήκευσης (εξωτερικές μνήμες).

Κριτήρια απόδοσης και επιλογής. Ασκήσεις: συσκευές επεξεργασίας.

Κατανόηση του λογισμικού: προγράμματα.

Προγράμματα συστήματος. Προγράμματα εφαρμογών. Γλώσσες προγραμματισμού και εργαλεία εφαρμογών. Διασυνδέσεις χρήστη (user interfaces). Ασκήσεις προγράμματα.

Εφαρμογή στον υπολογιστή: εκκίνηση και χρήση.

Εκκίνηση προσωπικών υπολογιστών. Είδη λειτουργίας. Λειτουργίες των λειτουργικών συστημάτων. Ασκήσεις: εκκίνηση και χρήση.

3. Έξοδος (2 ώρες)

Γνωριμία με το υλικό: συσκευές εξόδου.

Οθόνη και κάρτα γραφικών. Εκτυπωτές και σχεδιογράφος. Κάρτα ήχου και ηχεία.

Ασκήσεις: συσκευές εξόδου.

Κατανόηση του λογισμικού: αρχεία.

Είδη αρχείων. Οργάνωση αρχείων. Ασκήσεις: αρχεία.

Εφαρμογή στον υπολογιστή: έξοδος δεδομένων.

Έξοδος και μορφοποίηση δεδομένων. Εξασφάλιση δεδομένων. Προστασία δεδομένων. Ασκήσεις: έξοδος δεδομένων.

4. Οργάνωση εργασίας με τον Π.Υ. (4 ώρες)

Πρώτα βήματα. Χρήση του μενού Έναρξη. Χρήση εφαρμογών και παραθύρων. Χρήση προγραμματιστικών λειτουργιών. Διαχείριση αρχείων και φακέλων. Δουλεύοντας με φακέλους. Αντιγραφή, αποκοπή, μετονομασία, διαγραφή και αναπαραγωγή αρχείων. Αναζήτηση αντικειμένων. Διαμόρφωση του εικονιδίου Ο Υπολογιστής μου. Χρήση συντομεύσεων. Διαμόρφωση της εξερεύνησης. Διαχείριση φορέων δεδομένων. Ρυθμίσεις προβολών. Βοήθειες. Χρήση πρόχειρης μνήμης: αντιγραφή, αποκοπή, επικόλληση.

5. Επεξεργασία κειμένου (18 ώρες)

Συνοπτικά το πρόγραμμα. Βασικά μέρη επιφάνειας εργασίας. Γραμμές εργαλείων. Παραγωγή κειμένων. Εισαγωγή κειμένου. Συνεχόμενο κείμενο, τέλος παραγράφου, πρόωρη αλλαγή γραμμής. Μετακίνηση δρομέα στο κείμενο. Διόρθωση λαθών. Αντιγραφή, μετακίνηση, αποκοπή.

Εκτύπωση κειμένων. Μορφοποίηση κειμένων. Επιλογή κειμένου. Γραμματοσειρές, μέγεθος, στίλ. Χρήση διαφόρων προβολών. Διαμόρφωση παραγράφων. Διαμόρφωση αποστάσεων και εσοχών. Δουλεύοντας με στηλοθέτες. Διαμόρφωση περιγραμμάτων. Διαμόρφωση εγγράφων. Χρήση επικεφαλίδων και υποσέλιδων. Εισαγωγή αρίθμησης σελίδων. Χρήση συμβόλων. Εισαγωγή γραφικών στο κείμενο. Δουλεύοντας με πίνακες. Χρήση πεδίων κειμένου. Χρήση κουκίδων και αριθμήσεων. Διευρυμένες λειτουργίες επεξεργασίας κειμένων. Παραγωγή πρότυπων επιστολών. Παραγωγή αυτόματων κειμένων και σχημάτων. Χρήση αυτόματης διόρθωσης. Ορθογραφικός και γραμματικός έλεγχος. Χωρισμός συλλαβών και λεξικό συνωνύμων. Εύρεση και αντικατάσταση. Προσαρμογή συμβόλων και γραμμών εργαλείων.

ΕΞΑΜΗΝΟ Β´

1. Υπολογιστικά Φύλλα (18 ώρες)

Συνοπτικά το πρόγραμμα. Βασικά μέρη επιφάνειας εργασίας. Γραμμές εργαλείων. Εξοικείωση με πίνακες. Κίνηση στον πίνακα. Εισαγωγή δεδομένων και αλλαγή. Επιλογές και μετακινήσεις περιοχών. Εκτέλεση υπολογισμών. Παραγωγή τύπων. Χρήση συναρτήσεων. Αυτόματη εκτέλεση και υπολογισμός σειρών. Δόμηση πινάκων. Σχετικές και απόλυτες αναφορές. Χρήση ονομάτων. Εισαγωγή και διαγραφή γραμμών και στηλών. Ταξινόμηση πινάκων. Προστασία κελιών. Οπτική προετοιμασία πινάκων. Μορφοποίηση γραμματοσειρών. Μορφοποίηση αριθμών. Περιγράμματα και σκίαση. Στοίχιση περιεχομένων κελιών. Πλάτος στηλών και ύψος γραμμών. Αυτόματη μορφοποίηση. Εκτύπωση πινάκων. Διαχείριση αποθεμάτων δεδομένων. Συλλογή δεδομένων. Αναζήτηση εγγραφών. Φιλτράρισμα εγγραφών. Χρήση διαγραμμάτων (γραφημάτων). Παραγωγή γραφημάτων. Διαμόρφωση γραφημάτων. Κανόνες για τη διαμόρφωση γραφημάτων.

2. Επικοινωνία με τον Η/Υ (2 ώρες)

Γνωριμία με το υλικό: συσκευές επικοινωνίας.

Τα βασικά περί δικτύων. Συσκευές για εξ αποστάσεως μετάδοση δεδομένων. Ασκήσεις: συσκευές επικοινωνίας.

Εφαρμογή στον υπολογιστή: δίκτυα και Ίντερνετ.

Επικοινωνία σε δίκτυο. Το Ίντερνετ. Ασκήσεις: δίκτυα και Ίντερνετ.

3.α) Διαδίκτυο – Ίντερνετ (8 ώρες)

Εισαγωγή στο διαδίκτυο. Επιλογή παροχέα. Βασικά μέρη οθόνης του Internet Explorer. Εισαγωγή μιας διεύθυνσης διαδικτύου. «Σερφάροντας» στο www. Χρήση του ιστορικού. Διαχείριση αγαπημένων. Αναζήτηση πληροφοριών. Μηχανές αναζήτησης και κατάλογοι. Κριτήρια αναζήτησης. Ρυθμίσεις του browser. Καθορισμός αρχικής

ΟΔΗΓΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: «ΕΙΚΟΝΟΛΗΠΤΗΣ»

σελίδας. Αποφυγή προσωρινών δεδομένων. Καθορισμός συνθηματικών. Ασφαλές «σερφάρισμα». Χρήση αντιβιοτικών. Επεξεργασία πληροφοριών από το διαδίκτυο. Αποθήκευση περιεχομένων διαδικτύου. Εκτύπωση και επεξεργασία περιεχομένων. Κατέβασμα αρχείων. Επικοινωνία στο διαδίκτυο. Δήλωση διεύθυνσης ηλεκτρονικού ταχυδρομείου (e-mail).

β) Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο (e-mail)

Το πρόγραμμα συνοπτικά. Βασικά μέρη επιφάνειας εργασίας. Εισερχόμενα. Ημερολόγιο. Επαφές (διαχείριση διευθύνσεων). Εξερχόμενα. Σημειώσεις. Χρήση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου (e-mail). Γραμμή εργαλείων. Απαντήσεις και προωθήσεις. Διαχείριση επαφών.

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

ΜΑΘΗΜΑ: ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ Ι

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: Θεωρία 3 ώρες / εβδομάδα

Στόχος του μαθήματος είναι, μέσα από μια συνοπτική αλλά ολοκληρωμένη παρουσίαση της εξέλιξης στο χώρο της κινούμενης εικόνας από τη γέννησή της ως σήμερα, ο καταρτιζόμενος να συνειδητοποιήσει την παράδοση και το μέγεθος του οπτικοακουστικού χώρου (κινηματογράφος, τηλεόραση, νέες τεχνολογίες). Η συνοδεία των εισηγήσεων με αποσπάσματα ή ολόκληρες ταινίες θεωρείται απόλυτα αναγκαία.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Εξετάζεται η περίοδος από τη γέννηση του κινηματογράφου ως τη δεκαετία του 1920 και την εμφάνιση του ήχου. Τα μαθήματα πρέπει να περιλαμβάνουν:

- Η τεχνολογία και η εξέλιξη της: Από την camera obscura και τη στατική φωτογραφία στον κινηματογράφο. Οι ανακαλύψεις κι εφευρέσεις των Niepce, Daguerre, Fox Talbot, Marey, Muybridge, Edison, Lumieres. Οι πρώτες προσπάθειες για χρώμα, το πρώτο έγχρωμο φιλμ
- Οι πρώτες μυθοπλασίες. Lumieres, Melies, σχολή του Brighton, Porter. Τα πρώτα ευρωπαϊκά στούντιο Pathe, Gaumont κλπ.
- Ιστορικές, κοινωνικές, πολιτικές και οικονομικές συνθήκες μέσα στις οποίες γεννιέται ο κινηματογράφος στην Αμερική. Η γέννηση του Χόλιγουντ
- D. W. Griffith
- Ευρωπαϊκός κινηματογράφος της δεκαετίας του 1910: Weneger, Gance, Lubitch, Sjostrom, Pastrone, Dreyer
- Γερμανικός εξπρεσιονισμός: Leni, Wiene, Kobe, Lang, Murnau
- Λοιπά έργα του Murnau, έργα του Pabst, του Lang της δεκαετίας του 1920 στην Ευρώπη. Άλλοι σημαντικοί Ευρωπαίοι
- Γαλλικός ιμπρεσιονισμός του 1920: Marcel l' Herhier, Dullac, Gance, Epstein κλπ.
- Σοβιετική πρωτοπορία: Eisenstein, Kouleshov, Poudonkin κλπ. Πώς επηρέασαν οι πολιτικοκοινωνικές συνθήκες την παραγωγή τέχνης
- Ντοκιμαντέρ. Lumieres, Flaherty, Vertov, Ruttmann, ταινίες επικαίρων
- Αβάν γκαρντ. Richter, Bunuel, Man Ray, Epstein κλπ.
- Οι Ευρωπαίοι στην Αμερική και ο αμερικανικός κινηματογράφος ως την έλευση του ήχου: De Mille, Stroheim, King, Murnau
- Βουβή κωμωδία: Sennett, Linder, Chaplin, Keaton, Lloyd.

ΜΑΘΗΜΑ: ΤΕΧΝΙΚΗ ΣΤΑΤΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ Ι

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: Εργαστήριο 2 ώρες / εβδομάδα

ΟΔΗΓΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: «ΕΙΚΟΝΟΛΗΠΤΗΣ»

Στόχος του μαθήματος είναι η γνωριμία του καταρτιζόμενου με τις τεχνικές και τον εξοπλισμό της στατικής φωτογραφίας και, μέσω αυτής, η προσέγγιση των φωτογραφικών τεχνικών που θα χρησιμεύσουν αργότερα και στη λήψη κινούμενης εικόνας. Ακόμη, στόχος είναι να αποκτηθούν γνώσεις παραγωγής φωτογραφικού υλικού, οι οποίες θα χρησιμεύσουν σε άλλα μαθήματα (π.χ. δημιουργία φωτορομάντζου για το μάθημα της σκηνοθεσίας/ντεκουπάζ).

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Προτείνεται η εκμάθηση των βασικών φωτογραφικών πρακτικών, ώστε το Β΄ εξάμηνο να αφιερωθεί σε πρακτική άσκηση, ιδίως σύνθεσης κάδρου, φωτομέτρησης και σκοτεινού θαλάμου. Αναλυτικά οι ενότητες και η προτεινόμενη σειρά έχουν ως εξής:

- Φιλμ και φωτογραφικά χαρτιά. Περιληπτικά στοιχεία για την τεχνική εξέλιξη
- Σκοτεινός θάλαμος και διαδικασία εμφάνισης ασπρόμαυρου φιλμ
- Σκοτεινός θάλαμος και διαδικασία εκτύπωσης χαρτιών. Παραγωγή κοντάκτ
- Είδη και κατασκευή φωτογραφικών μηχανών και φακών, ιδιαίτερα των SLR
- Πώς κρατάμε τη μηχανή. Το κλείστρο, ταχύτητες και δυνατότητες
- Διάφραγμα. Σχέση ταχυτήτων διαφράγματος και ευαισθησίας του φιλμ
- Σύντομη εισαγωγή στους φακούς. Εστίαση, παράλλαξη, προοπτική
- Βάθος πεδίου
- Φωτομέτρα και φωτομέτρηση
- Φίλτρα α/μ φωτογραφίας
- Σύντομη αναφορά στην αξιοποίηση του υπαρκτού, του φυσικού και του τεχνητού φωτισμού
- Φλας
- Έγχρωμη φωτογραφία
- Σύντομη αναφορά στις ειδικές τεχνικές σκοτεινού θαλάμου.

ΜΑΘΗΜΑ: ΦΩΤΙΣΜΟΣ Ι – ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΦΩΤΙΣΜΟ

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: (Θεωρία 1 ώρα / εβδομάδα και Εργαστήριο 1 ώρα / εβδομάδα)

Στόχος του μαθήματος είναι να προσεγγίσει ο καταρτιζόμενος τα μέσα και τις δυνατότητες που παρέχονται στο σύγχρονο επαγγελματία της εικόνας σε ζητήματα φωτισμού.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- Ανάλυση των βασικών αρχών του φωτισμού, φυσικό και τεχνητό φως, εικαστικές εφαρμογές στατικής και κινούμενης εικόνας, ηλεκτρονικής κινηματογραφίας, εξέλιξη των μέσων
- Παρουσίαση των δυνατοτήτων και ποιοτήτων των διαφόρων φωτιστικών σωμάτων: tungsten/daylight, fresnel/open-face/PAR-lights, HMI/fluorescent
- Παρουσίαση των αξεσουάρ που βοηθούν στον έλεγχο του φωτισμού: κόφτες, ανακλαστήρες, μέσα διάχυσης/μείωσης του φωτός σε συνθήκες εσωτερικού/εξωτερικού χώρου, φυσικού και τεχνητού φωτός
- Αναφορές στις θεωρίες θερμοκρασίας χρώματος, μετρήσεων φωτός, και στις διαφορετικές «σχολές» φωτισμού (σε συνδυασμό με προβολές/αναλύσεις).

ΜΑΘΗΜΑ: ΜΗΧΑΝΗ ΛΗΨΗΣ Ι (ΕΙΣΑΓΩΓΗ)

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: Εργαστήριο 3 ώρες / εβδομάδα

Στόχος του μαθήματος είναι η παρουσίαση της εξέλιξης της τεχνολογίας και της χρήσης των διαφόρων τύπων μηχανής λήψης.

ΟΔΗΓΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: «ΕΙΚΟΝΟΛΗΠΤΗΣ»

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- Ανάλυση των διαφόρων formats φιλμ και βίντεο σε συνδυασμό με τις αντίστοιχες μηχανές λήψης
- Βασικά μέρη μηχανών λήψης – λειτουργίες και ρυθμίσεις
- Φακοί: είδη, τύποι, ιδιότητες, δημιουργική χρήση
- Κινήσεις μηχανής λήψης, μεγέθη πλάνων, γωνίες λήψης. Πρώτες προσεγγίσεις μέσα από πρακτική εξάσκηση σε συγκεκριμένους τύπους μηχανών.
- Κάδρο – σύνθεση.

ΜΑΘΗΜΑ: ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: Θεωρία 2 ώρες / εβδομάδα και Εργαστήριο 1 ώρα / εβδομάδα

Στόχος του μαθήματος είναι η εκπαίδευση των καταρτιζομένων σε στοιχεία τηλεοπτικής παραγωγής ώστε να γνωρίζουν τις παραμέτρους της παραγωγής, τα καθήκοντά τους σε μια παραγωγή και τα όρια του επαγγελματικού τους χώρου.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- Σχεδίαση της τηλεοπτικής παραγωγής και τα μέσα υλοποίησής της
- Πρόβες για την υλοποίηση των τηλεοπτικών παραγωγών
- Ανάπτυξη του τηλεοπτικού στούντιο
- Οργανόγραμμα του τηλεοπτικού σταθμού και τηλεοπτικό πρόγραμμα
- Τεχνικά μέσα υποστήριξης της τηλεοπτικής παραγωγής
- Καθήκοντα των διαφόρων ειδικοτήτων
- Θέματα που αφορούν το φωτισμό και την εικονοληψία σε σχέση με τη σκηνοθεσία, τη μαγνητοσκόπηση και γενικά την εκτέλεση της παραγωγής.

ΜΑΘΗΜΑ: ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: Θεωρία 2 ώρες / εβδομάδα και Εργαστήριο 1 ώρα / εβδομάδα

Στόχος του μαθήματος είναι να γνωρίσει ο καταρτιζόμενος το ρόλο του σκηνοθέτη στα διάφορα στάδια της παραγωγής και τη σχέση του με τις άλλες ειδικότητες. Ακόμη, η εκμάθηση στοιχείων και αρχών σκηνοθεσίας στους τομείς της μεθοδολογίας, της αισθητικής και της τεχνικής.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- Ορισμός του επαγγέλματος
- Ο ρόλος του σκηνοθέτη στα διάφορα στάδια παραγωγής
- Στοιχεία γραμματικής και συντακτικού φιλικής γλώσσας
- Ντεκουπάζ
- Πλάνα – μεγέθη, θέσεις μηχανής, άξονας, φακοί και η χρήση τους, κινήσεις κάμερας, διάταξη – σύνδεση πλάνων, ρακόρ
- Ηθοποιοί – σκηνικά
- Ο ρόλος του ήχου και της μουσικής
- Διαδικασία γυρίσματος – Προεργασία, γύρισμα, επεξεργασία υλικού
- Σκηνοθετικές πρακτικές και τεχνικές σε διάφορα είδη και προγράμματα:
 - Μυθοπλασία (ταινία – σίριαλ)
 - Ντοκιμαντέρ
 - Ρεπορτάζ
 - Εκπομπές ενημέρωσης
 - Ειδήσεις

ΟΔΗΓΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: «ΕΙΚΟΝΟΛΗΠΤΗΣ»

- Διαφημίσεις
- Βιντεοκλίπ
- Ζωντανές μεταδόσεις (π.χ. αθλητικές συναντήσεις).

ΜΑΘΗΜΑ: ΣΕΝΑΡΙΟ

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: Θεωρία 2 ώρες / εβδομάδα

Στόχος του μαθήματος είναι να μάθουν οι καταρτιζόμενοι πώς γράφεται και διαβάζεται ένα σενάριο.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- Ορισμός και σκοπός του σεναρίου – Τι είναι σενάριο και ποιος ο σκοπός του
- Διαφορές μεταξύ σεναρίου και λογοτεχνικής γραφής
- Ανάγνωση σεναρίου και προσέγγισή του από την πλευρά του εικονολήπτη
- Είδη σκηνών
- Δραματική δομή
- Διάλογος
- Ντοκιμαντέρ – Δραματοποιημένο ντοκιμαντέρ
- Διαφήμιση
- Μη αφηγηματικά σενάρια
- Βιντεοκλίπ, ενημερωτικές εκπομπές, δελτία ειδήσεων (Shot list), τηλεπαιχνίδια κλπ.
- Διασκευή ή μεταφορά λογοτεχνικού έργου σε ταινία. Παραδείγματα, παρατηρήσεις
- Ανάλυση σεναρίου κλασικής κινηματογραφικής ταινίας.

ΜΑΘΗΜΑ: ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: Θεωρία 1 ώρα / εβδομάδα

Στόχος του μαθήματος είναι, μέσα από το σχολιασμό συγκεκριμένων περιστατικών της πρόσφατης επικαιρότητας και του τρόπου που αυτή καταγράφηκε και αποδόθηκε από τα ΜΜΕ, να γίνει αντιληπτή από τον καταρτιζόμενο η ανάγκη για την ανάπτυξη ενός ηθικού και δεοντολογικού κώδικα στην εικονοληψία.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- Εμπέδωση του σεβασμού της προσωπικότητας των ανθρώπων που καταγράφονται από την κάμερα
- Προστασία ιδιωτικού βίου – Ηθικά και δεοντολογικά όρια κατά την λήψη των πλάνων
- Σεβασμός των δικαιωμάτων των κατηγορουμένων και κατανόηση της αρχής ότι ο κατηγορούμενος είναι αθώος μέχρι αποδείξεως του εναντίου
- Ο ρόλος της κάμερας στα ρεπορτάζ επικαιρότητας σε μία πορεία, ένα οδικό ατύχημα, θεομηνία, πόλεμο, ανθρώπινη δυστυχία κλπ.
- Ιδιωτικός βίος προσώπων που ασκούν δημόσιες λειτουργίες
- Προστασία ανηλίκων
- Βασικά στοιχεία νομοθετικών ρυθμίσεων
 - Νομοθετικές ρυθμίσεις (Ν.2328/1995, Ν.1730/1987)
 - Κώδικες ΕΣΡ
 - Κώδικες αυτοδέσμευσης (κώδικας ΕΣΗΕΑ, σχέδιο κώδικα ΕΡΤ).

ΜΑΘΗΜΑ: ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΣΤΟΥΣ ΤΟΜΕΙΣ ΜΜΕ

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: Θεωρία 1 ώρα / εβδομάδα

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

ΜΑΘΗΜΑ: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ II

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: Θεωρία 4 ώρες / εβδομάδα

Στόχος του μαθήματος είναι, μέσα από μια συνοπτική αλλά ολοκληρωμένη παρουσίαση της εξέλιξης στο χώρο της κινούμενης εικόνας από τη γέννησή της ως σήμερα, ο καταρτιζόμενος να συνειδητοποιήσει την παράδοση και το μέγεθος του οπτικοακουστικού χώρου (κινηματογράφος, τηλεόραση, νέες τεχνολογίες). Η συνοδεία των εισηγήσεων με αποσπάσματα ή ολόκληρες ταινίες θεωρείται απόλυτα αναγκαία.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Εξετάζεται η περίοδος από τη γέννηση της τηλεόρασης και την ενσωμάτωση του ήχου στον κινηματογράφο ως και τον Δεύτερο Παγκόσμιο πόλεμο. Τα μαθήματα πρέπει να περιλαμβάνουν τα εξής:

- Τεχνολογική εξέλιξη στον τομέα του ήχου, αντιδράσεις και οι πρώτοι δημιουργικοί πειραματισμοί
- Γέννηση της τηλεόρασης, τεχνολογικές εξελίξεις και εφευρέσεις
- Το χρώμα στον κινηματογράφο
- Animation (Disney κλπ.)
- Ντοκιμαντέρ (Vertov, Vigo, Grierson, Riefenstahl, Jennings), ταινίες επικαίρων και η συμβολή τους στον πόλεμο
- Γαλλικός ομιλών κινηματογράφος του μεσοπολέμου (Renoir, Duvivier, Carne, Claire)
- Ομιλούσες ταινίες του Eisenstein
- Το σύστημα των στούντιο και τα είδη που αναπτύχθηκαν. Νέα κυρίαρχα στούντιο (MGM, Warner Bros, Universal, United Artists, Paramount, RKO κλπ.). Οι μεγάλοι σκηνοθέτες των στούντιο (Hawks, Ford, Mamoulian, Cukor, Vidor).
- Τα πρώτα είδη. Γκαγκστερικό/αστυνομικό φιλμ. Μιούζικαλ. Κωμωδία screwball. Κοινωνικό φιλμ
- Οι Ευρωπαίοι στην Αμερική (ιδίως ο Hitchcock)
- Τι νέο έφερε ο «Πολίτης Κέιν» και ο Welles
- Οι πρώτες ελληνικές ταινίες.

ΜΑΘΗΜΑ: ΤΕΧΝΙΚΗ ΣΤΑΤΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ II

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: Εργαστήριο 2 ώρες / εβδομάδα

Στόχος του μαθήματος είναι η γνωριμία του καταρτιζόμενου με τις τεχνικές και τον εξοπλισμό της στατικής φωτογραφίας και, μέσω αυτής, η προσέγγιση των φωτογραφικών τεχνικών που θα χρησιμεύσουν αργότερα και στη λήψη κινούμενης εικόνας. Ακόμη, στόχος είναι να αποκτηθούν γνώσεις παραγωγής φωτογραφικού υλικού, οι οποίες θα χρησιμεύσουν σε άλλα μαθήματα. Τελικός στόχος είναι η παραγωγή φωτορομάντζου με ασπρόμαυρες φωτογραφίες.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Πρακτική άσκηση, ιδίως στους τομείς:

- της σύνθεσης κάδρου στατικής εικόνας
- της φωτομέτρησης

ΟΔΗΓΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: «ΕΙΚΟΝΟΛΗΠΤΗΣ»

- των πρακτικών σκοτεινού θαλάμου.

ΜΑΘΗΜΑ: ΦΩΤΙΣΜΟΣ II – ΜΕΘΟΔΟΙ ΦΩΤΙΣΜΟΥ

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: Θεωρία 1 ώρα / εβδομάδα και Εργαστήριο 4 ώρες / εβδομάδα

Στόχος του μαθήματος είναι ο συνδυασμός θεωρητικής προσέγγισης και πρακτικής εφαρμογής των τεχνολογιών φωτισμού σε φυσικούς και τεχνητούς χώρους με όλα τα σύγχρονα φωτιστικά σώματα.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- Παρουσίαση όλων των τύπων φωτιστικών σωμάτων και συστημάτων που χρησιμοποιούνται στη βιομηχανία του θεάματος
- Θερμοκρασία χρώματος: Αναλυτική προσέγγιση, χρήση φίλτρων/ζελατίνων σε φωτιστικά σώματα
- Τεχνικές φωτισμού, χρήση φωτιστικών σωμάτων και σχετικών αξεσουάρ
- Έλεγχος του φωτός. Φωτομετρία: τεχνολογία, μέσα, είδη, τύποι, χρήσεις
- Ποιότητες φωτισμού: κατευθυνόμενος/διάχυτος, σε φυσικούς/τεχνητούς χώρους, εσωτερικά – εξωτερικά – ημερήσια – νυχτερινά γυρίσματα
- Πρακτική εξάσκηση εφαρμογής των προαναφερομένων, σε διάφορες συνθήκες φωτισμού, προβολή/ανάλυση του υλικού σε σχέση με το αποτέλεσμα.

ΜΑΘΗΜΑ: ΜΗΧΑΝΗ ΛΗΨΗΣ II – ΤΕΧΝΟΤΡΟΠΙΕΣ

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: Εργαστήριο 5 ώρες / εβδομάδα

Στόχος του μαθήματος είναι η εξάσκηση στη χρήση βιντεοκάμερας.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- Άξονας – κάλυψη – κίνηση. Μηχανή στο χέρι, δημιουργικά μέσα (γερανός, steadicam, dolly) / αντιστοιχία φακών-γωνιών λήψης
- Ηλεκτρονική κινηματογραφία: χρήση φίλτρων / παλμογράφου, χρώμα, τεχνολογίες, ρυθμίσεις. Οι δυνατότητες της ψηφιακής τεχνολογίας
- Εξάσκηση στο στούντιο και σε φυσικούς χώρους, γυρίσματα με βάση μικρά θέματα (assignments) σε συνδυασμό με ανάλυση / κριτική της ποιότητας των αποτελεσμάτων
- Προσέγγιση των αναγκών των γυρισμάτων κάθε είδους, προετοιμασία, έλεγχος των μηχανημάτων που πρόκειται να χρησιμοποιηθούν (performance-test), αντιμετώπιση / πρόβλεψη πιθανών προβλημάτων (troubleshooting).

ΜΑΘΗΜΑ: ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑΣ

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: Θεωρία 3 ώρες / εβδομάδα

Στόχος του μαθήματος είναι να αντιληφθεί ο καταρτιζόμενος την ιστορική συνέχεια της εικόνας, τις αρχές της εικαστικής σύνθεσης, το ρόλο των αρχών σύνθεσης στην παραγωγή νοήματος, καθώς και τη συγγένεια ζωγραφικής και φωτογραφίας, παρ' όλη τη διαφορετικότητα των εκφραστικών μέσων. Επίσης, να γνωρίσει ο καταρτιζόμενος το έργο μεγάλων ζωγράφων που δημιούργησαν την εικαστική παρακαταθήκη απ' όπου άντλησαν η στατική και κινούμενη εικόνα.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- Εισαγωγή στο εικαστικό αλφάβητο

ΟΔΗΓΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: «ΕΙΚΟΝΟΛΗΠΤΗΣ»

- Χρώμα
- Σύνθεση και τρόποι έκφρασης
- Συνοπτική παρουσίαση των σταθμών στην εξέλιξη της τέχνης από την κλασική αρχαιότητα μέχρι σήμερα
- Πώς η αρχαιότητα ιεραρχεί τις έννοιες του κάλλους ως μίμηση – συμμετρία – αρμονία. Ο κανόνας της χρυσής τομής, ο κανόνας του Πολυκλείτου, προοπτική και φως
- Αναγέννηση
- Μανιερισμός και μπαρόκ. Η αναδίπλωση των αρχών της προσομοιότητας, της προοπτικής και της σύνθεσης. Η δραματική οργάνωση του φωτισμού
- Ρομαντισμός, ιμπρεσιονισμός, μοντερνισμός – τα βασικά χαρακτηριστικά τους
- Εικαστικές επιρροές σε κινηματογραφικά έργα και στίλ.

Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

ΜΑΘΗΜΑ: ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ – ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: Θεωρία 1 ώρα / εβδομάδα

Α΄ ΜΕΡΟΣ: ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1: ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

- Η έννοια της επικοινωνίας
- Επικοινωνία και λήψη αποφάσεων
- Μοντέλα επικοινωνίας
- Μέθοδοι και τεχνικές επικοινωνίας
- Ατομική – διαπροσωπική – ομαδική – μαζική επικοινωνία
- Εμπόδια στην αποτελεσματική επικοινωνία και τρόποι αντιμετώπισής τους
- Τα κανάλια επικοινωνίας στην επιχείρηση
- Άτυπη ή ανεπίσημη επικοινωνία και διαδόσεις
- Επικοινωνία με το προσωπικό της επιχείρησης.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2: ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

- Βασικές αρχές της ψυχολογίας του ατόμου και της ομάδας
- Η συμπεριφορά του ατόμου μέσα σε μια ομάδα
- Δεξιότητες ομαδικής εργασίας: συμπεριφορά, συνεργασία, συγκρούσεις, συντονισμός
- Δεξιότητες διαπραγμάτευσης – στρατηγικές και τακτικές διαπραγμάτευσης
- Προσωπικές δεξιότητες: χαρακτηριστικά προσωπικότητας, επαγγελματικές ικανότητες – επιλογή, ανάπτυξη, οργάνωση και παρουσίαση μηνύματος
- Επίλυση προβλημάτων και λήψη αποφάσεων.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3: ΤΑ ΜΕΣΑ ΔΗΜΟΣΙΟΤΗΤΑΣ

- Ιστορική εξέλιξη στην Ελλάδα και σε άλλες χώρες
- Προφορικός λόγος (ζωντανός / μηχανικός λόγος)
- Γραπτός λόγος (τύπος, έννοια, διακρίσεις, σημασία, λειτουργίες, εξέλιξη, προβλήματα, προστασία από το κράτος, νομοθεσία κλπ.)
- Οπτικοακουστικά μέσα (ραδιοφωνία, τηλεόραση, κινηματογράφος, φιλμ, στριπ, κοινωνιολογική θεώρηση των μέσων, νομικό καθεστώς)
- Άλλα μέσα (σύνθημα, σύμβολα, τέχνη, εικόνα, φωτογραφία, αφίσα).

Β΄ ΜΕΡΟΣ: ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1: ΕΝΝΟΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ

- Γνωρίσματα της επιχείρησης
- Κατηγορίες και μέγεθος επιχειρήσεων
- Επιχειρηματικός προγραμματισμός (Business planning)
- Σύγχρονα και μελλοντικά προβλήματα της επιχείρησης: παραγωγή, παραγωγικότητα, ανταγωνιστικότητα της επιχείρησης.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2: ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ

- Η λειτουργία του προγραμματισμού: καθορισμός σκοπών, διαμόρφωση πολιτικής, ανάπτυξη σχεδίων, καθορισμός διαδικασιών
- Λειτουργία της οργάνωσης: ενότητα διοίκησης, μορφές οργάνωσης (κάθετη, γραμμική, διοικητική και οριζόντια)
- Στοχοθέτηση (Στόχοι και υποκίνηση – Προσδιορισμός στόχων για ένα τμήμα / Προσδιορισμός ατομικών στόχων).

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3: ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ

- Ανταγωνισμός
- Ανάλυση περιβάλλοντος
- Συστήματα πληροφοριών μάρκετινγκ
- Τμηματοποίηση της αγοράς
- Συσκευασία και σηματοποίηση του προϊόντος
- Διαφήμιση (έννοια, στοιχεία, σημασία, πρόγραμμα, στελέχη, κώδικες)
- Προώθηση πωλήσεων
- Προσωπικές πωλήσεις.

ΜΑΘΗΜΑ: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ III

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: Θεωρία 4 ώρες / εβδομάδα

Στόχος του μαθήματος είναι, μέσα από μια συνοπτική αλλά ολοκληρωμένη παρουσίαση της εξέλιξης στο χώρο της κινούμενης εικόνας από τη γέννησή της ως σήμερα, ο καταρτιζόμενος να συνειδητοποιήσει την παράδοση και το μέγεθος του οπτικοακουστικού χώρου (κινηματογράφος, τηλεόραση, νέες τεχνολογίες). Η συνοδεία των εισηγήσεων με αποσπάσματα ή ολόκληρες ταινίες θεωρείται απόλυτα αναγκαία.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Εξετάζεται η περίοδος από τον Δεύτερο Παγκόσμιο πόλεμο ως το τέλος της δεκαετίας του '60. Τα μαθήματα πρέπει να περιλαμβάνουν τα εξής:

- Τεχνολογικές εξελίξεις στον κινηματογράφο, νέα συστήματα προβολής, νέο format
- Τηλεόραση, οι πρώτες σειρές, σαπουνόπερες, sit-coms, σόου
- Αμερικανικός κινηματογράφος του '40 - '50. Νέα είδη ή παλιά είδη που επανέρχονται: Welles, Wyler, Cukor, Hawks, Ford, Minelli, Hitchcock, Sirk, Wilder, Fuller, Kubrick, Corman, Ray, Huston, Dmytryk, Kazan). Φιλμ νουάρ. Γουέστερν. Μελόδραμα. Οι υπερπαραγωγές
- Γαλλικός κινηματογράφος του '40 - '50. Cleman, Cocteau, Bresson, Tati, Malle
- Nouvel vague και Γαλλία. Godard, Truffaut, Rivette, Romer, Chabrol
- Ιταλικός νεορεαλισμός. De Sica, Rossellini, Pasolini, Visconti
- Ιταλοί δημιουργοί μετά το νεορεαλισμό. Antonioni, Fellini, Bertolucci

ΟΔΗΓΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: «ΕΙΚΟΝΟΛΗΠΤΗΣ»

- Αγγλικός κινηματογράφος του '40 - '50. Ealing studios, Hammer, Fisher, Reed, Powel, Mackendrick
- Άλλοι ευρωπαίοι δημιουργοί μετά τον πόλεμο. Dreyer, Bergman, Bunuel, Wajda, Jancso, Forman, Kozintsev, Lelouch
- Ντοκιμαντέρ. Rouch, cinema verite, Wiseman, Reisz, Richardson, Marker, Varda
- Ιαπωνικός κινηματογράφος. Mizogutsi, Ozou, Kurosawa
- Αβαν γκαρντ από το 1942 ως το ματεριαλιστικό φιλμ. Deren, Brakhage, Warhol, Mekas, Markopoulos, Snow, Le Grice
- Free cinema και Αγγλία
- Ο ελληνικός κινηματογράφος ως την έλευση της ελληνικής τηλεόρασης.

ΜΑΘΗΜΑ: ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΤΑΤΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: Θεωρία 2 ώρες / εβδομάδα

Στόχος του μαθήματος είναι να γνωρίσουν οι καταρτιζόμενοι με συνοπτικό τρόπο την εξέλιξη στην τεχνολογία και την έκφραση μέσω της στατικής φωτογραφίας.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- Από την camera obscura στον Niepce, τον Daguerre και τον Fox Talbot
- Πορτραίτιστες, πικτοριαλιστές και λοιποί σημαντικοί φωτογράφοι του 19ου αιώνα (Nadar, Cameron, Rejlander, Robinson, Emerson, Demachy κλπ.)
- Camerawork και ρεαλισμός. Η φωτογραφία στην Αμερική τις πρώτες δεκαετίες του 20ου αιώνα (Stieglitz, Steichen, White, Coburn κλπ.)
- Φωτογραφικός «νεορεαλισμός» πριν από το '50. Weston, Adams, Atget, Riis, Renger-Patzsch κλπ.
- Ρωσική πρωτοπορία, Bauhaus, σουρεαλισμός. Moholy-Nagy, Man Ray, Rodchenko.
- Η παράδοση της φωτογραφίας μόδας στον 20ό αιώνα. De Meyer, Huene, Horst, Beaton, Penn, Avedon, Ritz, Newton κλπ.
- Η παράδοση της ντοκουμενταριστικής και φωτοδημοσιογραφικής φωτογραφίας στον 20ό αιώνα. Οι μεγάλοι δάσκαλοι: Cartier-Bresson, Kertesz, Frank, Evans, Brassai, Lang, Smith, Winogrand, Friedlander, Salgado κλπ. Το πρακτορείο Magnum, το περιοδικό Life κλπ.
- Σύγχρονες τάσεις στη φωτογραφία. Η «εικαστική» φωτογραφία. Η νέα «τοπιογραφία», η νέα «αντικειμενικότητα», οι διάδοχοι της Arbus, η μεταμοντέρνα κατάσταση.

ΜΑΘΗΜΑ: ΜΗΧΑΝΗ ΛΗΨΗΣ III (ΦΙΛΜ)

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: Εργαστήριο 3 ώρες / εβδομάδα

Στόχος του μαθήματος είναι η γνωριμία / επαφή με τα μέσα λήψης κινηματογραφικής παραγωγής, η εξοικείωση με τις βασικές αρχές χρήσης των κινηματογραφικών μηχανών λήψης, η συσχέτιση με την ηλεκτρονική κινηματογραφία.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- Παρουσίαση των διαφόρων formats / φιλμ (16-s. 16-35-65 mm) με αντίστοιχες μηχανές λήψης
- Ιστορική εξέλιξη της κινηματογραφικής τεχνολογίας – φώτα, μηχανές λήψης και διάφοροι τύποι φιλμ
- Ασπρόμαυρο και έγχρωμο (τεχνικές προσεγγίσεις)
- Φακοί, φίλτρα, φωτόμετρα

ΟΔΗΓΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: «ΕΙΚΟΝΟΛΗΠΤΗΣ»

- Πρακτική εξάσκηση με φιλμ 16mm, φωτισμός, τεστ, ευαισθησίες, εργαστήρια, telecine - transfer
- Προσέγγιση τεχνοτροπιών σε διάφορα αφηγηματικά είδη, καθώς και σε διάφορες συνθήκες παραγωγής (μυθοπλασία, ντοκιμαντέρ, διαφήμιση, βιντεοκλίπ).

ΜΑΘΗΜΑ: ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΦΙΛΜ

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: Θεωρία 2 ώρες / εβδομάδα

Στόχος του μαθήματος είναι η παρουσίαση των στοιχείων της εικόνας και η αποτύπωσή τους στο φιλμ, καθώς και των χρήσεων του φιλμ για τη δημιουργία ολοκληρωμένης κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής παραγωγής.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- Τύποι φιλμ για κινηματογράφο και τηλεόραση
- Ειδικά φιλμ
- Εμφανιστήρια του κινηματογραφικού φιλμ
- Μηχανές εκτύπωσης κινηματογραφικού φιλμ
- Συστήματα διόρθωσης χρωμάτων στο κινηματογραφικό φιλμ
- Ήχος και φιλμ
- Κονσόλες μοντάζ του κινηματογραφικού φιλμ
- Μηχανές αντιγραφής του κινηματογραφικού φιλμ
- Μηχανές προβολής του κινηματογραφικού φιλμ
- Τηλεκινηματογράφος
- Τύποι φακών προβολής και οθόνες προβολής
- Μετατροπή σήματος βίντεο σε κινηματογραφικό φιλμ.

ΜΑΘΗΜΑ: ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗΣ ΚΑΜΕΡΑΣ

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: Εργαστήριο 2 ώρες / εβδομάδα

Στόχος του μαθήματος είναι η εκπαίδευση σχετικά με τα βασικά στοιχεία μιας τηλεοπτικής κάμερας (κατασκευή και τύποι).

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- Τύποι της τηλεοπτικής κάμερας
- Τύποι της τηλεοπτικής κάμερας με μαγνητοσκόπιο
- Ψηφιακές τηλεοπτικές κάμερες
- Σήμα βίντεο και τηλεοπτικές κάμερες με CCU
- Ηλεκτρονικά συστήματα της τηλεοπτικής κάμερας
- Μαγνητοσκόπηση και συστήματα μαγνητοσκόπησης για την προσαρμογή τους σε τηλεοπτική κάμερα
- Μηχανικά συστήματα της τηλεοπτικής κάμερας
- Βασικοί τύποι φακών για τις κάμερες του εμπορίου
- Συστήματα παρακολούθησης τηλεοπτικής εικόνας.

ΜΑΘΗΜΑ: ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΜΟΝΤΑΖ

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: Θεωρία 1 ώρα / εβδομάδα και Εργαστήριο 1 ώρα / εβδομάδα

Στόχος του μαθήματος είναι η γνωριμία του καταρτιζόμενου με τις μεθόδους, τις δυνατότητες και την εξέλιξη των τρόπων μοντάζ οπτικοακουστικού υλικού.

ΟΔΗΓΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: «ΕΙΚΟΝΟΛΗΠΤΗΣ»

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- Τύποι μοντάζ σε ένα τηλεοπτικό πρόγραμμα
- Μαγνητοσκόπια και format με δυνατότητες μοντάζ
- Συσκευές ηλεκτρονικού μοντάζ, editing controller κλπ.
- Μέθοδοι μοντάζ. Cut to Cut, A-B Roll κλπ.
- Μοντάζ σε Η/Υ (PC ή Macintosh)
- Linear – Non linear editing
- Κινηματογραφικό μοντάζ.

ΜΑΘΗΜΑ: ΜΟΝΟΚΑΜΕΡΟ ΣΥΣΤΗΜΑ

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: Εργαστήριο 5 ώρες / εβδομάδα

Στόχος του μαθήματος είναι η εκπαίδευση του καταρτιζόμενου στη χρήση της κάμερας σε θέματα ειδησεογραφίας, πολιτισμού, αθλητισμού, σε ντοκιμαντέρ και μουσικές εκπομπές (Συστήματα ENG), σε τηλεοπτικά προγράμματα με διάλογο (Συστήματα EFP) και στη δημιουργία τηλεοπτικών προγραμμάτων μικρής διάρκειας τουλάχιστον 10 λεπτών.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- Παραγωγή με μονοκάμερο σύστημα
- Φωτισμός σε μονοκάμερο σύστημα και πρακτική εξάσκηση στη χρήση του
- Τρόποι αξιοποίησης των εξωτερικών χώρων
- Ενημέρωση και πρακτική εξάσκηση σε παραγωγές
 - ντοκιμαντέρ
 - ειδησεογραφικές
 - πολιτιστικών θεμάτων
 - αθλητικών θεμάτων.
- Περιβάλλον και επιπτώσεις της χρήσης του μονοκάμερου συστήματος κατά τη διάρκεια των λήψεων
- Ενημέρωση και συνεργασία με ειδικότητες που έχουν σχέση με τον εικονολήπτη

Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

ΜΑΘΗΜΑ: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ IV

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: Θεωρία 4 ώρες / εβδομάδα

Στόχος του μαθήματος είναι, μέσα από μια συνοπτική αλλά ολοκληρωμένη παρουσίαση της εξέλιξης στο χώρο της κινούμενης εικόνας από τη γέννησή της ως σήμερα, ο καταρτιζόμενος να συνειδητοποιήσει την παράδοση και το μέγεθος του οπτικοακουστικού χώρου (κινηματογράφος, τηλεόραση, νέες τεχνολογίες). Η συνοδεία των εισηγήσεων με αποσπάσματα ή ολόκληρες ταινίες θεωρείται απόλυτα αναγκαία.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Εξετάζονται τα τεκταινόμενα στα οπτικοακουστικά πράγματα από τη δεκαετία του '60 ως τη δεκαετία του '90. Τα μαθήματα θα πρέπει να περιλαμβάνουν τα εξής:

- Ευρωπαϊκός κινηματογράφος: Ο νέος γερμανικός κινηματογράφος (Herzog, Fassbinder, Schlöndorff, Wenders, Van Ackeren). Ιταλία (Bertolucci, Ferreri, Taviani). Ο βρετανικός κινηματογράφος του '70-'80 (Russell, Burman, Parker, Puttnam) και ο νέος βρετανικός κινηματογράφος (Frears, Jarman, Loach). Η περίπτωση του Greenaway

ΟΔΗΓΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: «ΕΙΚΟΝΟΛΗΠΤΗΣ»

- Τα αμερικάνικά μπλοκμπάστερ και πώς πήραν τη σημερινή τους μορφή («Ο πόλεμος των άστρων», «Τα σαγόνια του καρχαρία» κλπ.)
- Αμερικανοί σκηνοθέτες (Cassavetes, Altman, De Palma, Scorsese, Bogdanovich, Schraeder, Allen, Lynch)
- Ο σύγχρονος αμερικανικός κινηματογράφος (Tarantino, Stone). Ο νέος ανεξάρτητος αμερικανικός κινηματογράφος
- Ο κινηματογράφος της Ανατολικής Ευρώπης. Tarkovsky, Kislovsky
- Ο κινηματογράφος στην Αυστραλία. Cameron, Weir
- Dogma 95
- Ο νέος ελληνικός κινηματογράφος
- Ο κινηματογράφος του υπόλοιπου κόσμου (Νότια Αμερική, Ινδία, Ιράν, Χονγκ Κονγκ, Ταϊβάν, Αφρική). Η παράδοση του S. Ray
- Η ασπρόμαυρη και η έγχρωμη τηλεόραση στην Ελλάδα
- Η τηλεόραση υψηλής ευκρίνειας
- Το βίντεο και τα format του
- Η τηλεόραση και η παγκοσμιοποίησή της
- Η καλωδιακή τηλεόραση και η προοπτική της
- Οι προοπτικές ενιαίας ευρωτηλεόρασης
- Η μουσική τηλεόραση
- Βίντεο αρτ
- Σύγχρονες τεχνικές animation
- Η τέχνη στο διαδίκτυο
- Διαδραστική τηλεόραση (Interactive TV), πολυμέσα.

ΜΑΘΗΜΑ: ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΤΑΣΕΙΣ

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: Θεωρία 3 ώρες / εβδομάδα

Στόχος του μαθήματος είναι να έρθει ο καταρτιζόμενος σε επαφή με το σύγχρονο περιβάλλον και επίπεδο παραγωγής οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Το πρόγραμμα του μαθήματος πρέπει να παρακολουθεί την επικαιρότητα και το ελληνικό γίγνεσθαι. Ο εκπαιδευτής επισημαίνει οπτικοακουστικά έργα και φαινόμενα της πρόσφατης ελληνικής οπτικοακουστικής παραγωγής, εξασφαλίζει το σχετικό οπτικοακουστικό υλικό, εντοπίζει σχετικά δημοσιεύματα και μινι τους καταρτιζόμενους σε αυτά. Επιθυμητό είναι να καλείται σε συζήτηση και ο ίδιος ο δημιουργός ή άλλος βασικός συντελεστής του έργου ή να οργανώνονται ανάλογες εκπαιδευτικές επισκέψεις.

Τα μαθήματα θα πρέπει να περιλαμβάνουν:

- Δύο τουλάχιστον ελληνικά κινηματογραφικά έργα της τρέχουσας περιόδου
- Μία τουλάχιστον ταινία μικρού μήκους
- Δύο τουλάχιστον διαφημιστικά της τρέχουσας περιόδου
- Ένα τουλάχιστον σίριαλ της τρέχουσας περιόδου
- Ένα τουλάχιστον ντοκιμαντέρ ή σειρά ντοκιμαντέρ
- Μία τουλάχιστον ενημερωτική εκπομπή ή τηλεπαιχνίδι της τρέχουσας περιόδου
- Ένα τουλάχιστον βιντεοκλίπ
- Ένα τουλάχιστον «εναλλακτικό» / πειραματικό έργο (βίντεο αρτ ή φιλμ)
- Δύο τουλάχιστον οπτικοακουστικά τεχνικά φαινόμενα της περιόδου (πχ. η δημιουργία ενός στούντιο ή καναλιού, η παρουσίαση ενός νέου συστήματος μοντάζ κλπ.).

ΟΔΗΓΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: «ΕΙΚΟΝΟΛΗΠΤΗΣ»

ΜΑΘΗΜΑ: ΗΧΟΛΗΨΙΑ

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: Θεωρία 1 ώρα / εβδομάδα και Εργαστήριο 1 ώρα / εβδομάδα

Στόχος του μαθήματος είναι η γνωριμία του καταρτιζόμενου με τον ήχο και τους τρόπους ηχοληψίας.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- Ο ήχος ως φυσικό φαινόμενο
- Ο ήχος στον κλειστό και ανοικτό χώρο
- Μουσικά όργανα
- Μηχανήματα ήχου
- Καταγραφή ήχου
- Συστήματα αναπαραγωγής και μετάδοσης του ήχου
- Ενισχυτές ήχου για κλειστό και ανοικτό χώρο
- Ποιότητα ήχου
- Καταγραφή ήχου με μικρόφωνα για χρήση σε τηλεοπτικές ή κινηματογραφικές μηχανές
- Κοντρόλ ήχου και χώρος ηχοληψίας
- Διαδικασία ηχοληψίας και μείξης ήχου για τον κινηματογράφο
- Τεχνικές ρυθμίσεων ήχου
- Ο ήχος ως πολιτισμικό εργαλείο.

ΜΑΘΗΜΑ: ΦΩΤΙΣΜΟΣ ΙΙΙ – ΦΩΤΙΣΜΟΣ ΣΤΟΥΝΤΙΟ

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: Εργαστήριο 3 ώρες / εβδομάδα

Στόχος του μαθήματος είναι η γνωριμία του καταρτιζόμενου με τις πλέον εξελιγμένες εφαρμογές τεχνικών φωτισμού στον ελεγχόμενο χώρο του στούντιο.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- Η δομή του στούντιο. Επισκέψεις σε επαγγελματικούς χώρους και σε κατασκευαστές / εισαγωγείς – αντιπροσώπους
- Βασικός εξοπλισμός: γνωριμία με τα μέσα και προσέγγιση τεχνοτροπιών
- Τηλεοπτικός και κινηματογραφικός φωτισμός
- Πρακτική εξάσκηση σε διάφορα είδη παραγωγής: δραματοποιημένες σειρές, σόου, τηλεπαιχνίδια, ειδήσεις
- Χρήση φωτιστικών σωμάτων για ειδικά εφέ, κονσόλες, «ρομποτικά», καθώς και σχετικές τεχνικές
- Φωτισμός για μονοκάμερα / πολυκάμερα συστήματα.

ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: Θεωρία 2 ώρες / εβδομάδα

Στόχος του μαθήματος είναι η εκπαίδευση και η αξιοποίηση του καταρτιζόμενου στις νέες τεχνολογίες που αφορούν την ψηφιακή τεχνολογία (ίντερνετ, Multimedia CD-Rom, DVD, CD κλπ.), ώστε να μπορεί να συμμετέχει σε ανάλογες παραγωγές.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- Ίντερνετ
- Multicast για εικόνα και ήχο
- Multimedia CD Rom
- DVD και η αξιοποίηση του

ΟΔΗΓΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: «ΕΙΚΟΝΟΛΗΠΤΗΣ»

- Format 6/9 και σινεμασκόπ για την ψηφιακή τηλεόραση
- Αμφίδρομη ψηφιακή τηλεόραση
- Δορυφορικά συστήματα
- Συστήματα ραδιοζεύξεων.

ΜΑΘΗΜΑ: ΠΟΛΥΚΑΜΕΡΟ ΣΥΣΤΗΜΑ

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: Εργαστήριο 5 ώρες / εβδομάδα

Στόχος του μαθήματος είναι η εκπαίδευση των καταρτιζομένων στη χρήση συστημάτων πολλαπλών καμερών για τη βιντεοσκόπηση παραγωγών ειδησεογραφίας, πολιτισμού, αθλητισμού, μουσικών εκπομπών, τηλεοπτικών προγραμμάτων με θεατρικό διάλογο σε τηλεοπτικό πλατό, καθώς και στη δημιουργία μικρής διάρκειας τηλεοπτικών προγραμμάτων των παραπάνω μορφών τουλάχιστον 10 λεπτών.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- Συγκρότηση πολυκάμερου συστήματος και η εργαστηριακή χρήση του
- Αξιοποίηση των εξωτερικών χώρων για τις λήψεις των πολυκάμερων συστημάτων
- Περιβάλλον και επιπτώσεις της χρήσης του πολυκάμερου συστήματος κατά τη διάρκεια εξωτερικών λήψεων με πολυκάμερα συστήματα εξωτερικών λήψεων
- Αξιοποίηση του χώρου σε ένα τηλεοπτικό πλατό
- Φωτισμός σε πολυκάμερο σύστημα
- Προφυλάξεις για το προσωπικό και τα τεχνικά μέσα του τηλεοπτικού πλατό
- Συμμετοχή των καταρτιζομένων σε εξάσκηση ειδικοτήτων σχετιζόμενων με τα καθήκοντα του εικονολήπτη, για τη δημιουργία πρωτότυπων εργαστηριακών τηλεοπτικών παραγωγών.

3.2.4. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ I, II, III, IV

Απαραίτητες για τη σωστή διδασκαλία του μαθήματος είναι οι ταινίες των αναφερομένων στο αναλυτικό πρόγραμμα δημιουργών και σχετικά τηλεοπτικά προγράμματα. Η προβολή των ταινιών πρέπει να συνοδεύεται από εισήγηση και σχόλια του εκπαιδευτή που να περιλαμβάνουν τα εξής:

- 1) σύντομη αναφορά στο κοινωνικοοικονομικό πλαίσιο της χώρας και της κινηματογραφίας την εποχή που παρήχθη η ταινία
- 2) σύντομη αναφορά στο έργο του σκηνοθέτη και του διευθυντή φωτογραφίας
- 3) ανάλυση των τεχνολογικών νεωτερισμών και των ιδιαίτερων εκφραστικών φωτογραφικών τρόπων της ταινίας (στο φωτισμό, την κίνηση της κάμερας, το καδράρισμα, τη διάρκεια των πλάνων, τις γωνίες λήψης, τη χρήση του διαφράγματος, του βάθους πεδίου, του φακού κλπ.)
- 4) ανάλυση της σχέσης των προαναφερόμενων μεθόδων με την αφήγηση της ιστορίας, το γενικότερο νόημα και τις υπόλοιπες παραμέτρους της ταινίας.

Ακολουθεί κατάλογος «κλασικών» ταινιών και προγραμμάτων που πρέπει να έχει υπόψη του ο καταρτιζόμενος πριν βγει στην αγορά εργασίας. Ο κατάλογος συντάχτηκε με βάση έργα σημαντικά σε θέματα έκφρασης, στίλ και τεχνικών επιτευγμάτων και, κατά συνέπεια, ιδιαίτερα χρήσιμα για την ειδικότητα. Οι προτεινόμενες ταινίες και προγράμματα από τα οποία μπορεί να διαλέξει ο εκπαιδευτής είναι οι εξής:

1. Αδελφοί Lumieres, «Ο ποτιστής ποτίζεται»
2. Αδελφοί Lumieres, «Έξοδος από το εργοστάσιο»

ΟΔΗΓΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: «ΕΙΚΟΝΟΛΗΠΤΗΣ»

3. Αδελφοί Lumieres, «Άφιξη του τρένου στο σταθμό»
4. Οποιαδήποτε ταινία του Georges Melies
5. Οποιαδήποτε ταινία του Robert Paul
6. Οποιαδήποτε ταινία του G. A. Smith
7. Οποιαδήποτε ταινία του James Williamson
8. Edwin Porter, «Η μεγάλη ληστεία του τρένου»
9. Edwin Porter, « Η ζωή ενός αμερικανού πυροσβέστη»
10. Cecil B. De Mille, «The Cheat»
11. Ralph Ince, «His Phantom Sweetheart»
12. Rex Ingram, «Οι τέσσερις ιππότες της αποκάλυψης»
13. Karl Grune, «Die Strasse»
14. E. V. Stroheim, «Greed»
15. D. W. Griffith, «Η γέννηση ενός έθνους»
16. D. W. Griffith, «Μισαλλοδοξία»
17. D. W. Griffith, «Broken blossoms»
18. Abel Gance, «Ναπολέων»
19. Karl Dreyer, «Το πάθος της Ιωάννας της Λοραίνης»
20. Karl Dreyer, «Ο λόγος»
21. Karl Dreyer, «Vampyr»
22. Robert Wiene, «Το εργαστήρι του δρος Καλιγκάρι»
23. Friedrich Murnau, «Νοσφεράτου»
24. Friedrich Murnau, «Der Letzte Mann»
25. Friedrich Murnau, «Η αυγή»
26. Marcel L'Herbier, «L' argent»
27. Jean Epstein, «L'affiche»
28. Sergei Eisenstein, «Θωρηκτό Ποτέμκιν»
29. Sergei Eisenstein, «Οκτώβρης»
30. Sergei Eisenstein, «Ιβάν ο τρομερός»
31. Sergei Eisenstein, «Que viva Mexico»
32. Sergei Eisenstein, «Πρίγκιπας Νιέφσκι»
33. Alexander Dovzhenko, «Γη»
34. Lev Kuleshov, «Οι περιπέτειες του κύριου Γουέστ στη χώρα των Μπολοσεβίκων»
35. Georg Pabst, «Το κουτί της Πανδώρας»
36. Luis Bunuel, «Ο ανδαλουσιανός σκύλος»
37. Fritz Lang, «M, ο δράκος του Ντύσελντοφ»
38. Fritz Lang, «Metropolis»
39. Jean Renoir, «Ο κανόνας του παιχνιδιού»
40. Marcel Carne, «Quai des Brumes»
41. Bernardo Bertolucci, «Ο κονφορμίστας»
42. Bernardo Bertolucci, «Ο τελευταίος αυτοκράτορας»
43. Chris Marker, «Η αποβάθρα»
44. Robert Bresson, «Ένας καταδικασμένος σε θάνατο δραπέτευσε»
45. Robert Bresson, «Ο πορτοφολάς»
46. John Cassavetes, «Σκιές»
47. John Cassavetes, «Πρόσωπα»
48. Maya Deren, «Meshes in the afternoon»
49. Orson Welles, «Πολίτης Κέιν»
50. Orson Welles, «Οι υπέροχοι Αμπερσονς»
51. Orson Welles, «Ο άρχοντας του τρόμου»
52. Francis Ford Coppola, «Ο Νονός Ι»
53. Francis Ford Coppola, «Ο αταίριαστος»
54. Miklos Jancso, «Ηλέκτρα»
55. Andrei Tarkovsky, «Στάλκερ»
56. Andrei Tarkovsky, «Η θυσία»

ΟΔΗΓΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: «ΕΙΚΟΝΟΛΗΠΤΗΣ»

57. Kristov Kislovsky, «Δεκάλογος»
58. Jean Marie Straub, «The chronicle of Anna Magdalena Bach»
59. Alfred Hitchcock, «Εκβιασμός»
60. Alfred Hitchcock, «Ο βρόγχος»
61. Alfred Hitchcock, «Σιωπηλός μάρτυρας»
62. Alfred Hitchcock, «Ψυχώ»
63. Alfred Hitchcock, «Στη σκιά των τεσσάρων γιγάντων»
64. Alfred Hitchcock, «Δεσμώτης του ιλιγγίου»
65. Howard Hawks, «His Girl Friday»
66. John Ford, «Τα σταφύλια της οργής»
67. John Ford, «Ταχυδρομική άμαξα»
68. Max Ophuls, «Lola Montes»
69. Jean Cocteau, «Η Ωραία και το τέρας»
70. Gregori Kozintsev, «Βασιλιάς Ληρ»
71. Roberto Rossellini, «Γερμανία ώρα μηδέν»
72. Vittorio de Sica, «Κλέφτης ποδηλάτων»
73. Luchino Visconti, «La terra trema»
74. David Lean, «Ο Λώρενς της Αραβίας»
75. Alain Resnais, «Χιροσίμα αγάπη μου»
76. Federico Fellini, «8 ½»
77. Michaelangelo Antonioni, «Η κόκκινη έρημος»
78. Michaelangelo Antonioni, «Η έκλειψη»
79. Michaelangelo Antonioni, «Η νύχτα»
80. Michaelangelo Antonioni, «Η περιπέτεια»
81. Jean Luc Godard, «Με κομμένη την ανάσα»
82. Jean Luc Godard, «Ο τρελός Πιερό»
83. Jean Luc Godard, «Weekend»
84. Francois Truffaut, «400 χτυπήματα»
85. Francois Truffaut, «Ζυλ και Τζιμ»
86. Roman Polanski, «Chinatown»
87. Carol Reed, «Ο τρίτος άνθρωπος»
88. Michael Powell, «Μαύρος νάρκισσος»
89. John Huston, «Το γεράκι της Μάλτας»
90. Yasushiro Ozou, «Tokyo Story»
91. Kenji Mizoguchi, «Ugetsu Monogatari»
92. Akira Kurosawa, «Ο θρόνος του αίματος»
93. Richard Lester, «A hard day's night»
94. Martin Scorsese, «Οργισμένο είδωλο»
95. Ingmar Bergman «Άγριες φράουλες»
96. Lindsay Anderson, «If...»
97. Sam Peckinpah, «Άγρια συμμορία»
98. Robert Altman, «Nashville»
99. Werner Herzog, «Το αίνιγμα του Κάσπαρ Χάουζερ»
100. Werner Hertzok, «Καρδιά από γυαλί»
101. Claude Lelouch, «Un homme et une femme»
102. Wim Wenders, «Η κατάσταση των πραγμάτων»
103. Wim Wenders, «Παρίσι, Τέξας»
104. Spike Lee, «Mo' better Blues»
105. Oliver Stone, «Γεννημένοι δολοφόνοι»
106. Oliver Stone, «JFK»
107. Stanley Kubrick, «Barry Lyndon»
108. Stanley Kubrick, «2001, Οδύσσεια του διαστήματος»
109. Ridley Scott, «Blade Runner»
110. Jim Jarmusch, «Stranger than paradise»

ΟΔΗΓΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: «ΕΙΚΟΝΟΛΗΠΤΗΣ»

111. Terence Davies, «The Neon Bible»
112. Quentin Tarantino, «Pulp fiction»
113. Sam Mendes, «American beauty»
114. Robert Flaherty, «Ο Ναυούκ του Βορρά»
115. Leni Riefenstahl, «Olympia I & II»
116. John Grierson, «Night Mail»
117. Dziga Vertov, «Ο άνθρωπος με την κινηματογραφική μηχανή»
118. Robert Zemeckis, «Ποιος παγίδεψε τον Ρότζερ Ράμπιτ»
119. Οποιαδήποτε ταινία του Norman McLaren
120. Οποιαδήποτε ταινία του Tex Avery
121. Οποιαδήποτε ταινία της Walt Disney
122. Οποιαδήποτε ταινία του Jan Svankmajer
123. Οποιοδήποτε επεισόδιο της σειράς « The Simpsons»
124. Οποιοδήποτε ωριαίο πρόγραμμα του MTV
125. Οποιοδήποτε επεισόδιο της σειράς «I love Lucy»
126. Οποιοδήποτε επεισόδιο της σειράς «Άγνωστος Πόλεμος»
127. Οποιοδήποτε επεισόδιο της σαπουνόπερας «Ντάλας».

(ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Οι ταινίες και τα προγράμματα αυτά μπορούν να βρεθούν από τα κρατικά κανάλια, την ταινιοθήκη της Ελλάδας ή από οργανισμούς του εξωτερικού (πχ. British Film Institute στο Λονδίνο).

ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΤΑΤΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Σλάιντς με τις διασημότερες φωτογραφίες των φωτογράφων που αναφέρονται στο αναλυτικό πρόγραμμα.

ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΤΑΣΕΙΣ

Ο εκπαιδευτής φροντίζει κάθε φορά να βρίσκει τα σχετικά δημοσιεύματα (κριτικές, εισηγήσεις, περιλήψεις σεναρίων, βιογραφικά σημειώματα των συντελεστών και των δημιουργών) που θα τον βοηθήσουν να εισαγάγει τους καταρτιζόμενους στην εξεταζόμενη περίπτωση της επικαιρότητας.

ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΜΟΝΤΑΖ

Ενημέρωση μέσω επισκέψεων σε σουίτες μοντάζ.

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΦΙΛΜ

Δείγματα αρκετών μέτρων φιλμ κάθε τύπου.

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Επιλογή έργων από τα αναφερόμενα στο μάθημα «Ιστορία της κινούμενης εικόνας».

ΜΟΝΟΚΑΜΕΡΟ ΣΥΣΤΗΜΑ, ΠΟΛΥΚΑΜΕΡΟ ΣΥΣΤΗΜΑ

Επιλογή έργων από τα αναφερόμενα στο μάθημα «Ιστορία της κινούμενης εικόνας».

ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

- Σλάιντς πινάκων ζωγραφικής, αντιπροσωπευτικά σχολών και τάσεων (Αναγέννηση, μανιερισμός, μπαρόκ, ιμπρεσιονισμός, μοντερνισμός). Κατά προτίμηση, οι πίνακες να αναφέρονται στο ίδιο θέμα για να γίνεται αντιπαραβολή, π.χ. «Μυστικός Δείπνος» του Ντα Βίντσι και «Μυστικός Δείπνος» του Τιντορέτο, προσωπογραφίες φλωρεντιανές και βενετσιάνικες κλπ.
- Κινηματογραφικές ταινίες από τις αναφερόμενες στο μάθημα «Ιστορία της κινούμενης εικόνας» και πιο συγκεκριμένα:
 - Sergei Eisenstein, «Πρίγκιπας Νιέφσκι»
 - Fritz Lang, «Metropolis»

ΟΔΗΓΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: «ΕΙΚΟΝΟΛΗΠΤΗΣ»

- John Ford, «Τα σταφύλια της οργής»
- Karl Dreyer, «Vampyr»
- Orson Welles, «Πολίτης Κέιν»
- Jean Cocteau, «Η Ωραία και το τέρας»
- Jacques Demy, «Οι ομπρέλες του Χερβούργου»
- Gregori Kozintsev, «Βασιλιάς Ληρ»
- Werner Herzog, «Καρδιά από γυαλί»

ΣΕΝΑΡΙΟ

Ταινίες και βιβλία με σενάρια.

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

Έργα από τα αναφερόμενα στο μάθημα «Ιστορία της κινούμενης εικόνας». Πιο συγκεκριμένα προτείνονται:

- Sergei Eisenstein, «Θωρηκτό Ποτέμκιν»
- Friedrich Murnau, «Νοσφεράτου»
- Robert Bresson, «Ο πορτοφολάς»
- Jean Renoir, «Ο κανόνας του παιχνιδιού»
- Orson Welles, «Πολίτης Κέιν»
- Roberto Rossellini, «Γερμανία ώρα μηδέν»
- John Ford, «Ταχυδρομική άμαξα»
- Yasushiro Ozou, «Tokyo Story»
- John Cassavetes, «Πρόβα πρεμιέρας»
- Jean Luc Godard, «Με κομμένη την ανάσα»
- Roman Polanski, «Chinatown»
- Wim Wenders, «Η κατάσταση των πραγμάτων»
- Andrei Tarkovsky, «Η θυσία»

ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

Ρεπορτάζ επικαιρότητας, ειδήσεις και ενημερωτικές εκπομπές.

ΑΓΓΛΙΚΑ

30 πραγματικά τεχνικά κείμενα οδηγίων χρήσης μηχανημάτων και αγγλικά ακαδημαϊκά τεχνικά βιβλία.

3.2.5. Ενδεικτικός κατάλογος ελάχιστου εξοπλισμού για το πρακτικό μέρος

ΤΕΧΝΙΚΗ ΣΤΑΤΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Ελάχιστος εξοπλισμός:

- Φωτογραφικές μηχανές 35mm SLR με χειροκίνητες ρυθμίσεις (μία μηχανή ανά 2 καταρτιζόμενους).
- Φακοί συμβατοί με τις μηχανές. Φακοί νορμάλ (ένας φακός ανά μηχανή)
- Φακοί ευρυγώνιοι 28mm (ένας φακός ανά 2 μηχανές)
- Τηλεφακοί 85mm ή 90mm ή 110mm ή 135mm (ένας φακός ανά 2 μηχανές)
- Φλάς TTL για το hot shoe των μηχανών (ένας φλας ανά 4 μηχανές)
- Μεγεθυντήρες σκοτεινού θαλάμου διάχυσης με κεφαλές multigrade (ένας μεγεθυντήρας ανά 4 καταρτιζόμενους)
- Μαζέρ χαρτιών μεγέθους τουλάχιστον 40x50 (ένα μαζέρ ανά μεγεθυντήρα)
- Λεκάνες υγρών εμφάνισης, τουλάχιστον 4 μεγέθους 40x50 και 4 μεγέθους 20x30
- Τανκ και καρούλια εμφάνισης φιλμ χωρητικότητας δύο φιλμ (ένα τανκ ανά 8 καταρτιζόμενους)
- Φιλμ ασπρόμαυρα (400 ASA των 36 στάσεων) (10 φιλμ ανά καταρτιζόμενο)

ΟΔΗΓΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: «ΕΙΚΟΝΟΛΗΠΤΗΣ»

- Αναλώσιμα υγρά εμφάνισης ασπρόμαυρων φιλμ (εμφανιστήρες, στερεοποιητές κλπ.)
- Διαφανείς θήκες φύλαξης φιλμ
- Χαρτιά εμφάνισης Multigrade μεγέθους 24x30 (10 χαρτιά ανά καταρτιζόμενο), προκειμένου να χρησιμοποιηθούν για κοντάκτ
- Χαρτιά εμφάνισης Multigrade μεγέθους 13x18 (100 χαρτιών ανά καταρτιζόμενο), προκειμένου να χρησιμοποιηθούν για την πρακτική εξάσκηση τους
- Φωτιστικά σώματα, όπως και στα μαθήματα του φωτισμού.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΤΑΤΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

- Προτζέκτορας με φακό ικανό να καλύψει το χώρο της αίθουσας διδασκαλίας
- Επιδιασκόπιο.

ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΜΟΝΤΑΖ

- Επιδιασκόπιο
- Επισκέψεις σε χώρους εργασίας.

ΦΩΤΙΣΜΟΣ I, II, III

Ένα μικρό στούντιο με τα παρακάτω φωτιστικά σώματα και τα σχετικά αξεσουάρ:

- προβολείς fresnel-tungsten
 - 2 x 2kw
 - 4 x 1kw
 - 4 x 500w
 - 4 x 300w
- προβολείς «open face»-quartz
 - 2 x 2kw
 - 4 x 800w
- πλήρες σετ «dedo-lights»(4 x units-100watt)
- πλήρες σετ «kinoflos» (4 x four-bank / four-feet units, 4 x four-bank / two-feet units, daylight / tungsten)

Τα παραπάνω φωτιστικά σώματα θα πρέπει να συνοδεύονται από όλα τα αξεσουάρ που προβλέπουν οι κατασκευαστές, από αντίστοιχο αριθμό τριπόδων, καθώς και από τα ακόλουθα αξεσουάρ ελέγχου του φωτός:

- 10 «αμερικάνες» (flags) διαφόρων μεγεθών
- 10 «παντιέρες» (french - flags)
- 3 σετ «μαμάδες» (open - net singles, doubles, silks) διαφόρων διαστάσεων
- 1 σετ «fingers/ dots»

Όλα τα παραπάνω πρέπει να συνοδεύονται από τα αντίστοιχα «πόδια», «μπράτσα», C - stands, frames κλπ.

Τα μαθήματα θα πρέπει να συμπληρώνονται κι από επισκέψεις σε στούντιο, εταιρίες ενοικίασης καθώς και αντιπροσωπείες. Εκπρόσωποι κατασκευαστικών εταιριών θα πρέπει να προσκαλούνται για σεμινάρια / παρουσιάσεις νέων τύπων φωτιστικών σωμάτων. Με αυτό τον τρόπο, θα μπορούν οι καταρτιζόμενοι να έρχονται σε επαφή με τύπους φωτιστικών σωμάτων όπως HMI, PAR-LIGHTS, ROBOTICS, που είτε έχουν υψηλό κόστος αγοράς και συντήρησης είτε είναι ιδιαίτερα ευαίσθητα για εκπαιδευτική χρήση.

Τέλος, θα πρέπει να προβλέπεται η συνεχής προμήθεια σε αναλώσιμα όπως διορθωτικές και χρωματικές ζελατίνες, διαχύσεις, φελιζόλ κλπ.

ΜΗΧΑΝΗ ΛΗΨΗΣ I, II, III

Για τα τρία μαθήματα που αφορούν τις διαφόρων τύπων μηχανές λήψης [#13-14-15], θα πρέπει να προβλέπονται οι αντίστοιχες μηχανές:

ΟΔΗΓΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: «ΕΙΚΟΝΟΛΗΠΤΗΣ»

Κάμερες βίντεο:

- 1 τύπου Digital Beta (π.χ. DV W 700 SONY)
- 3 τύπου αναλογικού Beta SP (π.χ. 637 SONY)
- 3 τύπου DV-CAM (π.χ. D S R 300 P SONY digital)
- 3 mini DV (π.χ. Canon XL-1digital)

Όλες οι παραπάνω πρέπει να συνοδεύονται από τα αξεσουάρ τους (Canon - zoom, monitors, τρίποδα κλπ.).

Κάμερες φιλμ:

- πλήρες σετ μηχανής λήψης 16/ super-16mm τύπου AATON XTR-PROD ή ARRI SR-3, με φακούς σταθεράς (Zeiss - series) και μεταβλητής εστιακής απόστασης (Canon-zoom). Επίσης τρίποδα, video-assist κλπ.

Για αυτά τα μαθήματα θα πρέπει να προβλέπεται η αγορά tape και αρνητικού φιλμ καθώς και έξοδα εργαστηρίων (εμφάνιση, τύπωμα, telecine – transfer).

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΦΙΛΜ

Ελάχιστος εξοπλισμός για το πρακτικό μέρος:

- Δείγματα αρκετών μέτρων φιλμ κάθε τύπου
- Μισθωμένα εργαστήρια φιλμ για τις ώρες που απαιτούνται για όλο το φάσμα της χρήσης του φιλμ.

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Ελάχιστος εξοπλισμός για το πρακτικό μέρος:

- Βασικά ντεκόρ για είδη τηλεοπτικών παραγωγών
- Τηλεοπτικό στούντιο όπου θα πραγματοποιούνται τηλεοπτικές παραγωγές με συνεργασία και άλλων ειδικοτήτων και με το κατάλληλο εκπαιδευτικό προσωπικό
- Επιλογή έργων από τα προτεινόμενα στο μάθημα «Ιστορία της κινούμενης εικόνας».

ΗΧΟΛΗΨΙΑ

Ελάχιστος εξοπλισμός για το πρακτικό μέρος:

- Μικρόφωνα παντός τύπου
- Μαγνητόφωνα θέσεως και φορητά
- Σύστημα μίξης ήχου και αναπαραγωγή ήχου με όλα τα μέσα

ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ

Ελάχιστος εξοπλισμός για το πρακτικό μέρος:

- Συστήματα με P.C. Multimedia και παροχή Ίντερνετ
- Συστήματα καταγραφής εικόνας και ήχου σε CD, DVD, καθώς και CD Rom
- Ψηφιακές κάμερες.

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗΣ ΚΑΜΕΡΑΣ

Ελάχιστος εξοπλισμός για το πρακτικό μέρος:

- Μουσειακός εξοπλισμός διαφόρων τύπων κάμερας
- Ψηφιακές βιντεοκάμερες
- Τηλεοπτική κάμερα με λάμπες ή CD.

ΜΟΝΟΚΑΜΕΡΟ ΣΥΣΤΗΜΑ

Ελάχιστος εξοπλισμός για το πρακτικό μέρος:

- Ψηφιακές βιντεοκάμερες (τρεις τουλάχιστον)
- Τρίποδα
- Φώτα (τουλάχιστον ένα ανά κάμερα)
- Εξοπλισμός πλήρους συστήματος βιντεοκάμερας (τουλάχιστον τρεις)

ΟΔΗΓΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: «ΕΙΚΟΝΟΛΗΠΤΗΣ»

- Ταινίες
- Μικρόφωνα κλπ.

ΠΟΛΥΚΑΜΕΡΟ ΣΥΣΤΗΜΑ

Ελάχιστος εξοπλισμός για το πρακτικό μέρος:

- Τηλεοπτικό πλατό τουλάχιστον 100 τ.μ. με αίθουσα ανάπτυξη του μαθήματος για τουλάχιστον 30 άτομα
- Ψηφιακές βιντεοκάμερες τουλάχιστον 3 σε πολυκάμερη ανάπτυξη
- Πλήρες τηλεοπτικό σύστημα με μίξη εικόνας, εφέ, monitoring κάθε τύπου, μαγνητοσκόπιο, γεννήτρια χαρακτήρων κλπ.
- Φώτα κάθε τύπου για το πλατό (εδάφους, οροφής κλπ.)
- Εξοπλισμός πλήρους συστήματος ήχου
- Σύστημα ενδοεπικοινωνίας και επικοινωνίας
- Ταινίες
- Μικρόφωνα κλπ.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ I, II, III, IV, ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ, ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ, ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΤΑΣΕΙΣ

Ελάχιστος εξοπλισμός:

- Συσκευή τηλεόρασης τουλάχιστον 26 ιντσών, με τηλεχειριστήριο και με τις απαραίτητες εισόδους και εξόδους ώστε να συνδέεται με βίντεο player και DVD.
- Video player (VCR) με τηλεχειριστήριο σε format ίδιο με το αρχείο των ταινιών (πιθανότατα VHS) με δυνατότητα freeze frame, slow motion, καρέ-καρέ και χρονομετρητή
- DVD Video player επιτραπέζιο, με δυνατότητα freeze frame, slow motion και καρέ-καρέ
- Επιδιασκόπιο
- Προτζέκτορας με φακό ικανό να καλύψει το χώρο της αίθουσας διδασκαλίας.

ΣΕΝΑΡΙΟ

Ελάχιστος εξοπλισμός:

- Συσκευή τηλεόρασης τουλάχιστον 26 ιντσών, με τηλεχειριστήριο και με τις απαραίτητες εισόδους και εξόδους ώστε να συνδέεται με βίντεο player και DVD.
- Video player (VCR) με τηλεχειριστήριο σε format ίδιο με το αρχείο των ταινιών (πιθανότατα VHS) με δυνατότητα freeze frame, slow motion, καρέ-καρέ και χρονομετρητή
- DVD Video player επιτραπέζιο, με δυνατότητα freeze frame, slow motion και καρέ-καρέ.

3.2.6. Υγιεινή και ασφάλεια κατά τη διάρκεια της κατάρτισης

Οι καταρτιζόμενοι πρέπει να ενημερωθούν για τη σωστή χρήση των μηχανημάτων με τα οποία έρχονται σε επαφή, καθώς και για τα μέτρα ασφαλείας και τις σωστές συνθήκες φύλαξής τους.

3.2.7. Προσόντα εκπαιδευτών

ΑΓΓΛΙΚΑ

Πτυχιούχος ΑΕΙ Αγγλικής Φιλολογίας

ΧΡΗΣΗ Η/Υ

Πτυχιούχος ΑΕΙ ή ΤΕΙ Πληροφορικής

ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ – ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

- Πτυχιούχος ΑΕΙ ή ΤΕΙ Οικονομικών Επιστημών
- Πτυχιούχος ΑΕΙ ή ΤΕΙ Οργάνωσης ή / και Διοίκησης Επιχειρήσεων
- Πτυχιούχος ΑΕΙ Μάρκετινγκ και Επικοινωνίας

**ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ I, II, III, IV,
ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΤΑΣΕΙΣ**

- Σκηνοθέτης ή εικονολήπτης με πενταετή επαγγελματική εμπειρία σε συναφές αντικείμενο
- Πτυχιούχος σκηνοθεσίας ή εικονοληψίας ελληνικής σχολής τουλάχιστον τριών χρόνων αναγνωρισμένης από το Κράτος ή διπλωματούχος ΙΕΚ σχετικής ειδικότητας σε συνδυασμό με πτυχίο ελληνικού ή αλλοδαπού ΑΕΙ ή ΤΕΙ.
- Κάτοχος πτυχίου (τουλάχιστον τριών χρόνων) ή μεταπτυχιακού τίτλου αναγνωρισμένου ΑΕΙ εξωτερικού σε συναφές αντικείμενο (κινηματογράφος, επικοινωνία, φωτογραφία) και τριετή επαγγελματική εμπειρία στην οπτικοακουστική παραγωγή ή τη συγγραφή θεωρητικών άρθρων, κριτικών κλπ.

ΤΕΧΝΙΚΗ ΣΤΑΤΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ I, II

- Πτυχιούχος ΤΕΙ Φωτογραφίας ή Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών ή αντίστοιχου αναγνωρισμένου πτυχίου του εξωτερικού
- Διπλωματούχος ΙΕΚ σχετικής ειδικότητας και τριετή επαγγελματική εμπειρία (πορτφόλιο, εκθέσεις ή δημοσιεύματα) και παραγωγή φωτογραφικού έργου.
- Πτυχιούχος ΑΕΙ ή ΤΕΙ οποιασδήποτε ειδικότητας ή διπλωματούχος ΙΕΚ με πενταετή επαγγελματική εμπειρία σε επαγγελματικά εργαστήρια φωτογραφίας ή στούντιο ή φωτορεπορτάζ.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΤΑΤΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

- Πτυχιούχος ΤΕΙ Φωτογραφίας ή Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών ή αντίστοιχου αναγνωρισμένου πτυχίου του εξωτερικού με τριετή επαγγελματική προϋπηρεσία στη φωτογραφία (ιστορία, θεωρία ή κριτική μέσω άρθρων, δημοσιευμάτων κλπ. ή διοργάνωση εκθέσεων).

ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

- Πτυχιούχος Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών με εμπειρία στην κινούμενη εικόνα
- Σκηνοθέτης, διευθυντής φωτογραφίας, σκηνογράφος με πτυχίο σχολών τουλάχιστον τριετούς φοιτήσης και διετή επαγγελματική προϋπηρεσία
- Πτυχιούχος Ιστορίας και Αρχαιολογίας (κατεύθυνση Αρχαιολογίας ή μεταπτυχιακό στην Ιστορία της Τέχνης)

ΣΕΝΑΡΙΟ

- Σεναριογράφος με πενταετή επαγγελματική εμπειρία σε συναφές αντικείμενο.

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

- Σκηνοθέτης ή διευθυντής φωτογραφίας με πενταετή επαγγελματική εμπειρία σε συναφές αντικείμενο.

ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

- Σκηνοθέτης, κριτικός τηλεόρασης - κινηματογράφου με πενταετή επαγγελματική εμπειρία σε συναφές αντικείμενο.
- Κοινωνιολόγος ή επικοινωνιολόγος.

ΟΔΗΓΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ: «ΕΙΚΟΝΟΛΗΠΤΗΣ»

ΦΩΤΙΣΜΟΣ I, II, III

- Διευθυντής φωτογραφίας ή σκηνοθέτης ή τεχνικός τηλεόρασης με πενταετή επαγγελματική εμπειρία σε συναφές αντικείμενο

ΜΗΧΑΝΗ ΛΗΨΗΣ I, II, III

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΦΙΛΜ

- Διευθυντής φωτογραφίας ή εικονολήπτης ή ηλεκτρονικός ΤΕΙ με πενταετή επαγγελματική εμπειρία σε συναφές αντικείμενο (πχ φιλμογραφία, παραγωγές)

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΣΤΟΥΣ ΤΟΜΕΙΣ ΜΜΕ

- Διευθυντής παραγωγής ή πτυχιούχος σχολής τριετούς φοίτησης σχετικού αντικείμενου και πενταετή επαγγελματική εμπειρία σε συναφές αντικείμενο.

ΗΧΟΛΗΨΙΑ

- Ηχολήπτης με πενταετή επαγγελματική εμπειρία σε συναφές αντικείμενο.

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗΣ ΚΑΜΕΡΑΣ

ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ

- Ηλεκτρονικός ΤΕΙ ή πτυχιούχος ΑΕΙ ή αναγνωρισμένης σχολής τριετούς φοίτησης σχετικού αντικείμενου και πενταετή επαγγελματική εμπειρία σε συναφές αντικείμενο.

ΜΟΝΟΚΑΜΕΡΟ ΣΥΣΤΗΜΑ

ΠΟΛΥΚΑΜΕΡΟ ΣΥΣΤΗΜΑ

- Σκηνοθέτης ή τεχνικός τηλεόρασης ή διευθυντής φωτογραφίας με πενταετή επαγγελματική εμπειρία σε συναφές αντικείμενο

ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΜΟΝΤΑΖ (ΕΙΣΑΓΩΓΗ)

- Μοντέρ ή Ηλεκτρονικός ΤΕΙ με πενταετή επαγγελματική εμπειρία σε συναφές αντικείμενο

4. Εξετάσεις εσωτερικές (κατά τη διάρκεια της κατάρτισης)

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ I, II, III, IV

Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου και προφορικές εξετάσεις υπό τη μορφή επαναληπτικών μαθημάτων δύο φορές στη μέση του εξαμήνου.

ΤΕΧΝΙΚΗ ΣΤΑΤΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ I

Επίσημη παρουσίαση ατομικών προσπαθειών δύο πρακτικών ασκήσεων λήψης ή σκοτεινού θαλάμου.

ΤΕΧΝΙΚΗ ΣΤΑΤΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ II

Δημιουργία και κατάθεση αφηγηματικού φωτο-ρομάντζου σε επιλεγμένο θέμα με ατομικές λήψεις και εκτυπώσεις μαυρόασπρων φωτογραφιών.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΤΑΤΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου και προφορικές εξετάσεις υπό τη μορφή επαναληπτικών μαθημάτων δύο φορές στη μέση του εξαμήνου.

ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΤΑΣΕΙΣ

Εξετάσεις αποκλειστικά με την παράδοση μιας εργασίας (έρευνας, δοκιμίου, μελέτης) τουλάχιστον 3.000 λέξεων σχετικά με κάποια επίκαιρη τάση του ελληνικού χώρου.

ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

Τεστ πρακτικής κατά τη διάρκεια του εξαμήνου δύο ή τρεις φορές όπου πραγματοποιούνται σκηνογραφικές συνθέσεις, φωτίζονται και κινηματογραφούνται. Στο τέλος πραγματοποιείται γραπτή εξέταση.

ΣΕΝΑΡΙΟ

Δύο με τρία τεστ κατά τη διάρκεια του εξαμήνου, όπου οι καταριζόμενοι σε μία διδακτική ώρα καλούνται να γράψουν σχέδιο σεναρίου σε προτεινόμενο από τον εκπαιδευτή θέμα. Στο τέλος του εξαμήνου πραγματοποιούνται εξετάσεις όπου, στη βάση μίας σύνοψης σεναρίου και μίας αναλυτικής σκηνής, οι καταριζόμενοι καλούνται να εκθέσουν την άποψη τους για τον τρόπο με τον οποίο η φωτογραφία θα υπηρετούσε καλύτερα το θέμα.

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

Τέσσερα με πέντε τεστ το εξάμηνο όπου οι καταριζόμενοι σε μία διδακτική ώρα καλούνται να αναλάβουν ρόλους ενός πλήρους συνεργείου (σκηνοθέτης, ηθοποιοί, διευθυντής παραγωγής, εικονολήπτης κλπ.) και υλοποιούν κάποια θέματα. Προϋπόθεση είναι η ύπαρξη προεργασίας από τους καταριζόμενους.

ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

Τα τεστ και οι τελικές εξετάσεις του κάθε εξαμήνου, θα αφορούν υποθετικά, αληθοφανή σενάρια όπου θα καλείται ο καταριζόμενος να τοποθετηθεί ως προς τον δεοντολογικό τρόπο κάλυψής τους.

ΑΓΓΛΙΚΑ

Εξετάσεις με βάση ένα λεξιλόγιο ορολογίας 500 λέξεων που έχει συγκροτηθεί κατά τη διάρκεια του Β΄ έτους σπουδών.

ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΜΟΝΤΑΖ

Εξετάσεις προφορικές και γραπτές.

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΦΙΛΜ

Γραπτές εξετάσεις, τεστ τεχνογνωσίας των δυνατοτήτων των τεχνικών μέσων που προσφέρονται και γραπτές εργασίες.

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΗΧΟΛΗΨΙΑ

Γραπτές εξετάσεις, τεστ τεχνογνωσίας των δυνατοτήτων των τεχνικών μέσων που προσφέρονται και εργασία αποφοίτησης.

ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ, ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗΣ ΚΑΜΕΡΑΣ

Γραπτές εξετάσεις, τεστ τεχνογνωσίας των δυνατοτήτων των τεχνικών μέσων που προσφέρονται και γραπτή εργασία.

ΜΟΝΟΚΑΜΕΡΟ ΣΥΣΤΗΜΑ, ΠΟΛΥΚΑΜΕΡΟ ΣΥΣΤΗΜΑ

Γραπτές εξετάσεις, τεστ τεχνογνωσίας των δυνατοτήτων των τεχνικών μέσων που προσφέρονται και ομαδική εργασία αποφοίτησης.

ΦΩΤΙΣΜΟΣ I, II, III, ΜΗΧΑΝΗ ΛΗΨΗΣ I, II, III

Εξετάσεις στο πρακτικό επίπεδο εφαρμογής των γνώσεων που έχουν αποκτηθεί κατά τη διάρκεια της εκπαίδευσης.